



Elahe Farzi
Clouds

19 January - 9 February 2024

+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://plus2gallery/>

Instagram: @plus2gallery

الهه فرضی

ابرها

۲۹ دی ماه تا ۲۰ بهمن ماه ۱۴۰۲

+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

وبسایت <http://plus2gallery/>

اینستاگرام @plus2gallery

گالری +۲ مجموعه‌ای از نقاشی‌ها و طراحی‌های الهه فرضی را با عنوان «ابرها» از جمعه ۲۹ دی ماه تا جمعه ۲۰ بهمن ماه ۱۴۰۲ در معرض دید قرار می‌دهد. الهه فرضی (م. ۱۳۶۳، تهران، ایران)، نقاش، میان تهران و فرانکفورت کار و زندگی می‌کند. «ابرها» اولین نمایش او در همکاری با دستان است.

آثار درون‌نگر الهه فرضی در مجموعه «ابرها» (+۲، دی ماه ۱۴۰۲) ارتباطی تنگاتنگ با نور و نگاه دارند تا جایی که مرز بین خیال و واقعیت را محو می‌کنند. این کارها به ترسیم فرم‌های سیال مشغول‌اند و بازنمایی آن‌ها را مورد پرسش قرار می‌دهند. ابرهای او (رنگ روغن روی بوم) ماهیتی موهوم و جسمانیته رونده دارد. هنرمند علاقه‌اش به ابرها را با برشمردن ویژگی‌هایی چون گذرایی، مرزگریزی، پیش‌بینی‌ناپذیری بیان می‌کند. ابرهای او طبیعت بی‌ثبات و همیشه در حال تغییر را بازتاب می‌دهند. هنرمند با پایین آوردن سرعت فرآیند درک این پدیده از مخاطب دعوت می‌کند تا در برابر بوم‌هایش به ابرها نزدیک شود و خود را به آغوش «خلوص و آرامش و معصومیت» آن‌ها بسپارد. طراحی‌های هنرمند در این مجموعه در روزهای ابتدایی همه‌گیری کرونا شکل گرفتند. این طراحی‌ها برای هنرمند نقشی التیام‌بخش داشتند و در دوران ابهام و تردید به او فرصت رجوع به طبیعت و تسلی در آن را می‌داد.

+2 presents "Clouds," a series of paintings by Elahe Farzi, opening Friday, January 19, and continuing through Friday, February 9, 2024. Elahe Farzi (b. 1984 Tehran, Iran) is a painter who lives and works between Frankfurt and Tehran. "Clouds" marks her first collaboration with Dastan.

The meditative pieces by Elahe Farzi, characterized by a close engagement with light and the gaze, blur the line between reality and imaginative perception. They represent a phenomenon (clouds), embodying a moment of exquisite confrontation between fluid forms and their representation, the insubstantial and the substantiated. The artist shares her fascination with clouds, praising their indeterminate shape, boundlessness, elusiveness, and unpredictability. Her oil-on-canvas clouds are vessels that show us the impermanent nature of existence, constantly changing and evolving. By slowing down the process of perception, she invites viewers to gaze upon these large close-ups of clouds and immerse themselves in what she recalls as "purity, peace, and innocence" within them. Her meticulous colored-pencil drawings were formed in the early days of the pandemic. Art served as a therapeutic escape, allowing the artist to reimagine and find solace in nature. The collection reflects moments of contemplation, transcending specific landscapes, during shared global fear and uncertainty.