



Mehrdad Mohebali

L O G Y

6 - 3 November 2023

+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://plus2.gallery/>

Instagram: @plus2gallery

مهرداد محبعلی

ل و ی

۱۴ مهر تا ۱۲ آبان ماه ۱۴۰۲

+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

وبسایت: <http://plus2.gallery/>

اینستاگرام: @plus2gallery

+۲ برگزاری نمایش انفرادی مهرداد محبعلی با عنوان «ل و ی» را اعلام می‌کند. این نمایش روز جمعه ۱۴ مهر افتتاح می‌شود و تا ۱۲ آبان ادامه خواهد داشت. «ل و ی» که شامل یک نقاشی بزرگ است، دومین نمایش انفرادی محبعلی در +۲ است. دستان تاکنون بسیاری از آثار او را در نمایش‌ها و آرترهای بین‌المللی ارائه کرده است.

محبعلی با تأمل در این که جنبش‌ها، ایدئولوژی‌ها، آرمان‌ها و گرایش‌های سیاسی در طول تاریخ تا چه حد فرسوده شده و پشت سر گذاشته شده‌اند، بر فرد و فردیت تمرکز می‌کند. در اعتقاد او، این رویکرد باعث می‌شود تا از هرگونه ساختار و ایدئولوژی سازمان‌یافته و بزرگ چشم‌پوشی کند. او معتقد است که چنین اعتقادی منجر به پذیرش انسان به عنوان یک کل یکپارچه و قبول کردن نقص‌ها، کاستی‌ها، خواسته‌ها و ناسازگاری‌های او می‌شود.

محبعلی می‌نویسد: «به نظرم آیین‌ها، آداب، مکاتب و دیدگاه‌های فلسفی از یک نیاز اولیه سرچشمه گرفته‌اند و در سیر تکاملی‌شان -با شعار ارتقاء آدمیزاد به انسان والا- به الگوهای مستقلی بدل می‌شوند و آدم‌ها را با خودشان همراه می‌کنند. برای این که انسان خوب به نظر بیایم، صاحب ادب، همرنگ با پذیرفته‌شده‌ها، و نمونه، رفتارهای نابه‌هنجار را سرکوب می‌کنیم و در خلوت از داشتن چنین خواسته‌هایی، خود را گناهکار می‌انگاریم، و لاجرم از آدم‌بودن مان فاصله می‌گیریم. به گمانم چنین آدمی آنچه در خود تجربه می‌کند را برای دیگران نمی‌پسندد.» او ادامه می‌دهد: «نقاشی اخیر، صحنه‌ی بزرگی را به تصویر می‌کشد که هر یک از شخصیت‌ها به تنهایی مشغول ایفاء نقش خود هستند و حضور دیگران را نادیده می‌گیرند. این صحنه مخاطب ندارد: صندلی‌ها خالی است، درست مثل کاغذهای روی زمین. شاید شخصیت‌ها نقش‌هایشان را پذیرفته‌اند، به آن‌ها عادت کرده‌اند و حتی بدون نیاز به تماشاگر روی صحنه هستند.»

محبعلی با بیان دیدگاه انتقادی خود از طریق رویکردی طنزآمیز، تابلوی نقاشی بزرگ و نمایش آن را با عنوان «ل و ی» نامگذاری کرده است. او این پسوند را که معمولاً با پیوند خوردن با موضوعات، علوم و دانش مختلف، پدیدآورنده‌ی رویکردی مطالعاتی تفسیری و تحلیلی می‌شود، جدا کرده و در فضایی مطلق می‌نگرد.

مهرداد محبعلی (م. ۱۳۳۹، تهران، ایران) در تهران کار و زندگی می‌کند. فارغ‌التحصیل رشته‌ی نقاشی از دانشگاه تهران (۱۳۷۰-۱) است. از جمله نمایش‌های انفرادی او می‌توان به «آقای آرام» (گالری اعتماد، دبی، ۱۳۹۱)، «دگردیسی» (گالری اعتماد، تهران، ۱۳۹۳)، و «ما قبلاً می‌رقصیدیم» (دستان +۲، تهران، ۱۳۹۹) اشاره کرد. کارهای هنرمند در دوسالانه‌ها، نمایش‌های موزه‌ای، و نمایش‌های گروهی بیشماری به نمایش درآمده‌اند که از میان‌شان می‌توان دومین دوسالانه پکن (پکن، چین، ۱۳۸۴)، دوسالانه ونیز (ونیز، ایتالیا، ۱۳۹۴)، آسیا امروز (پاریس، ۱۴۰۰)، سومین سه‌سالانه پاریس (پاریس، ۱۳۸۱)، «رئالیسم» (پروژه‌های بیرون از دستان، لندن، ۱۴۰۲) را نام برد.

+2 presents "L O G Y," a solo exhibition of work by Mehrdad Mohebali, opening October 6 and continuing through November 3, 2023. "L O G Y," comprising one large-scale painting, is Mohebali's second solo exhibition at +2. Dastan has extensively exhibited his work at international art fairs and exhibitions.

Contemplating how many movements, ideologies, ideals, and political tendencies have been eroded and left behind, Mohebali focuses on and believes in the individual, forgoing any large-scale or organized structures and ideologies. He holds that such a belief would lead to accepting the human being as an integrated whole despite its flaws, imperfections, desires, and inconsistencies.

Mohebali writes, "In my opinion, rituals, customs, teachings, and philosophical views stem from a fundamental need in human beings. They claim to be able to elevate humanity to a higher level, and through their evolution, they become independent models attracting many followers. To appear as a good individual, we suppress behaviors deemed abnormal, conform to accepted norms, and consider ourselves guilty of having desires in private, thus distancing ourselves from being human. I think such a person would not want others to have the inner feelings they experience."

He continues: "The painting depicts a large stage where each character is busy playing their role, individually, while ignoring the presence of others. This scene does not have an audience: the seats are empty, just like the papers on the ground. Perhaps the characters have accepted their roles, have become accustomed to them, and are on stage without even needing an audience."

Appropriating his critical perspective through a satirical approach, Mohebali has titled his singular large painting and its exhibition as "L O G Y," isolating the discipline-making suffix usually denoting a scientific understated commentary, interpretation, or elucidation from subjects it frequently attaches to.

Mehrdad Mohebali (b. 1970, Tehran, Iran) lives and works in Tehran. He is a graduate of Painting from the University of Tehran (1992). Of his many solo exhibitions, we can name "Mr. Passive" (Etemad Gallery, Dubai, UAE, 2012), "Metamorphosis" (Etemad Gallery, Tehran, 2015), and "We Used to Dance" (+2, Tehran, 2021). Works of the artist have found their way into biennials, museum exhibitions, and countless group exhibitions, among them the 2nd Beijing Biennial (Beijing, China, 2005), Venice Biennial (Venice, Italy, 2015), Asia Now (Paris, 2021), "Realism" (Dastan Outside Project, London, 2023).