



Mohammad Piryaee
Beyond the Seas

14 July - 11 August 2023

+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://plus2gallery/>

Instagram: @plus2gallery

محمد پیریایی

پشت دریاها

۲۳ تیرماه تا ۲۰ مرداد ماه ۱۴۰۲

+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

وبسایت <http://plus2gallery/>

اینستاگرام @plus2gallery

+۲ با افتخار نمایشی انفرادی از آثار محمد پیریایی (م. ۱۳۶۳) با عنوان «پشت دریاها» برگزار می‌کند. این نمایش در ۲۳ تیرماه افتتاح می‌شود و تا ۲۰ مرداد ماه ۱۴۰۲ برپاست. این دومین نمایش انفرادی پیریایی در دستان است؛ +۲ پیش از این در سال ۱۳۹۸ میزبان «پلکان اودسا» بود. آثار او همچنین در غرفه‌های دستان در آرت دو بی ۲۰۲۳ و آرتیسیما ۲۰۲۱ ارائه شده است. مجموعه‌ی «پشت دریاها» با الهام از «هشت کتاب» (۱۳۵۴) سهراب سپهری و جست‌وجوی او پی آرمان‌شهر و عالمی دست‌نیافتنی شکل گرفته است. او در طراحی‌های این مجموعه، با ترسیم خطوطی که موازی می‌نمایند اما به هم می‌رسند، ترسیمی از تلاش برای رسیدن به یک مدینه فاضله می‌سازد؛ استعاره‌ای که به نوعی به سیر شخصی او در مواجهه با اندوه از دست دادن اشاره دارد.

در «پشت دریاها» مجسمه‌هایی قایقی شکل دیده می‌شود که یادآور قایق شعر سهراب سپهری با همین عنوان هستند. مجسمه‌ها روی پایه‌هایی با ارتفاع‌های گوناگون در فضای نمایش قرار گرفته‌اند و از این رو، تصویری وهم‌گونه از شناور بودن روی امواج ایجاد می‌کنند. این قایق‌ها به شکلی استعاری، هیچ‌گاه بستر آب را لمس نمی‌کنند و از این رو به دریایی ناپیدا و شهری غیبی اشاره دارند. این شیوه‌ی نمایش، به فضا عمق و بعد بخشیده، بر وسعت تصویر می‌افزاید/تصویری وسیع‌تر ایجاد می‌کند. این نمایش با ترکیب مجسمه، صحنه‌پردازی و ارجاعات شاعرانه، فضایی برای تأمل ایجاد کرده که یادآور دست‌نیافتنی بودن و به هم پیوستگی اندوه، تخیل و آرمان‌شهر است.

پیریایی چندین نمایش انفرادی از جمله «اتوبیوگرافی» (گالری چوم، بندرانزلی، ۱۳۹۹) داشته است | «پلکان اودسا» (+۲)، تهران، ۱۳۹۸ | «معبد سرخ» (گالری هما، تهران ۱۳۹۶) | «لازاروس مرده بود» (گالری هما، تهران ۱۳۹۴) آثار او در موزه هنرهای معاصر اهواز، مجموعه بوقوسیان (ژنو) و مجموعه فریدون آو نگه‌داری می‌شود.

+2 proudly presents "Beyond the Seas", a solo exhibition of works by Mohammad Piryaee, opening on July 14, 2023. The show will continue until August 11, 2023. This is Mohammad Piryaee's second solo exhibition with Dastan after "Stairway to Odessa" (2020) at +2. His work has also been presented in Dastan's Art Dubai 2023 and Artissima 2021 booths.

Piryaee explores an unattainable realm through his artwork, inspired by Sohrab Sepehri's vision of a utopic city in his "Eight Books" (1976). In the works on paper that make up part of this exhibition, by drawing parallel-like lines that meet, he symbolizes the pursuit of reaching a utopia, reflecting his personal journey in coping with grief and loss.

"Beyond the Seas" includes sculptures depicting boats, inspired by the reference to boats in Sohrab Sepehri's eponymous poem. The sculptures, positioned on stands of varying heights throughout the gallery, create an illusion of them floating on waves. Symbolically, the boats never touch water, alluding to an unseen sea and city as well as the unattainability of the utopian destination. Placing the sculptures on different levels adds depth and dimension to the space, immersing viewers in a panoramic vision.

Through the combination of sculpture, spatial arrangement, and poetic references, the exhibition creates a contemplative atmosphere that encourages viewers to reflect on the unattainability and interconnectedness of grief, imagination, and the pursuit of utopia.

Piryaee has had multiple solo exhibitions, including "Autobiography" (Choom Gallery, Bandar-e Anzali, 2020) | "Stairway to Odessa" (+2, Tehran, 2019) | "Red Tomb" (Homa Art Gallery, Tehran, 2017) | "Lazarus Was Dead" (Homa Art Gallery, Tehran, 2016). His works have been acquired by the Ahwaz Museum of Contemporary Art, the Boghossian Collection (Geneva), and the Fereydown Collection.