



Raana Farnoud, Farideh Lashai
Farah Ossouli, Gizella Varga Sinai

23 June - 14 July 2023

+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshhte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://plus2.gallery/>

Instagram: @plus2gallery

فرح اصولی، رعنا فرنود
فریده لاشایی، گیزلا وارگا سینایی

۲ تا ۲۳ تیر ماه ۱۴۰۲

+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

وبسایت: <http://plus2.gallery/>

اینستاگرام @plus2gallery

+۲ با افتخار نمایشی گروهی را با آثاری از هنرمندان شناخته شده فرح اصولی (م. ۱۳۳۱)، رعنا فرنود (م. ۱۳۳۱)، فریده لاشایی (م. ۱۳۲۲ - و. ۱۳۹۱)، و گیزلا وارگا سینایی (م. ۱۳۲۲) برگزار می‌کند. این نمایش از ۲ تا ۲۳ تیرماه ۱۴۰۲ برپاست. نمایش حاضر با هدف تجسم مجدد نخستین نمایش گروهی این چهار هنرمند در بهار ۱۳۷۰ در گالری افرند، برگزار می‌شود.

آثار تازه‌ای از رعنا فرنود، که با تکنیک رنگ اکریلیک کشیده شده‌اند در این نمایش ارائه شده است. فرنود در این آثار بر پرتله تمرکز دارد و در عین حال علاقه‌اش را برای به تصویر کشیدن چشم‌اندازهای منحصر به فرد حفظ کرده، حس روایت سینمایی را برمی‌انگیزد. رعنا فرنود حدود شش دهه است که به خلق مجموعه‌هایی برجسته مشغول است. او تحت تأثیر عکاسی و سینما، تکنیکی را در قاب‌بندی استفاده می‌کند که شباهت زیادی به دست گرفتن دوربین و انتخاب دقیق سوژه‌ها دارد.

یک نقاشی انتزاعی از فریده لاشایی که مربوط به اوایل دهه ۱۳۸۰ است، در این نمایش ارائه شده. لاشایی معتقد بود که تحمیل روایت بر آثار هنری مانع پیشرفت هنر مدرن در ایران شده است و نگران این بود که نقاشی‌هایش تحت تأثیر کارهای او در حوزه ترجمه و ادبیات قرار بگیرد. او برای فاصله گرفتن از تمایلات ادبی، آگاهانه به دنبال استقلال هنری بود. فریده لاشایی هنرمندی مصمم و پرکار بود که تأثیری ماندگار در صحنه هنر ایران داشته است.

فرح اصولی همواره به امر نقاشی و امکانات آن علاقه‌مند بوده، در آثاری که در این نمایش از او ارائه شده‌اند نقاشی‌های کلاسیکی از فرانسویسکو گویا، پیتر پل روبنس و ادوارد مانه را به شیوه‌ی نگارگری ایرانی اقتباس کرده است. اصولی چهره‌های پیشرو و از پیش‌تازان به کارگیری رویکردی معاصر در نگارگری ایرانی محسوب می‌شود.

آثاری از مجموعه‌ی «عروسک‌های کور» از دهه‌ی ۴۰ شمسی گیزلا وارگا سینایی نیز در این نمایش ارائه شده است. این نقاشی‌ها، ویژگی‌هایی سورئالیستی را به نمایش می‌گذارند که ملهم از اشعار خیام هستند. آثار گیزلا دوگانگی‌ای را به تصویر می‌کشد که او در مواجهه با فرهنگی تازه با آن روبه‌رو می‌شود.

آثار این هنرمندان در کنار مجموعه‌ای از آرشیو آن‌ها ارائه می‌شود. نمایش حاضر به دنبال ارائه تنوع تکنیک، دیدگاه، سوژه و مضامین در آثار این چهار هنرمند است که همگی زمانی بخشی از گروه دنا بودند، گروهی از هنرمندان زن ایرانی که در سال ۱۳۸۰ راه‌اندازی شد.

+2 proudly presents a group exhibition featuring works by renowned artists Raana Farnoud (b.1953), Farideh Lashai (b. 1944 - d. 2013), Farah Ossouli (b. 1953), and Gizella Varga Sinai (b. 1944). The show will be on view from June 23 to July 14, 2023. This exhibition aims to recall the first presentation of these four artists together at the Afrand Gallery in the spring of 1991.

A late series of acrylic paintings by Raana Farnoud is presented in the show. In recent years, Farnoud's work has focused more on portraits while maintaining an interest in capturing unique perspectives, evoking a sense of cinematic narration. Farnoud has crafted a distinguished body of work over almost six decades. Influenced by photography and cinema, she adopts a deliberate framing technique akin to holding a camera and meticulously selecting her subjects.

An early 2000s painting of Farideh Lashai's abstract era is exhibited. Lashai believed that the progression of modern art in Iran was impeded by the tendency to impose narratives onto artworks. She consciously sought artistic independence to distance herself from literary inclinations and her work in translation and writing. Lashai was a prolific artist who left a lasting impact on the Iranian art world.

Farah Ossouli has maintained a deep interest in 'painting' itself. In the works shown in this exhibition, she recreates and remodels classic paintings of Francisco Goya, Peter Paul Rubens, and Édouard Manet in a style often seen in Safavid manuscripts. Ossouli is a pioneering figure in taking up contemporary approaches toward Persian "Miniature" Painting.

Works from Gizella Varga Sinai's "Blind Dolls" series, dating back to the early 1980s, are part of this display. These mixed media works feature surrealistic features inspired by the poetry of Khayyam. Gizella's art captures the dichotomies as she immerses herself in a new culture.

The works of these artists are accompanied by a selection of archives. The current exhibition seeks to present the diversity of technique, perspective, subject materials, and themes in the work of these four artists, all of whom were once part of Dena, a collective of female Iranian artists formed in 2001 intending to highlight the works of women.