

**Bahareh Navabi**  
**The Theater of Life**

10 June – 1 July 2022

+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://plus2.gallery/>

Instagram: @plus2gallery

بهاره نوابی

تئاتر زندگی

۲۰ خرداد تا ۱۰ تیر ۱۴۰۱

+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۸، طبقه دوم

تلفن: ۲۶۳۰۹۶۴۵ - ۰۲۱

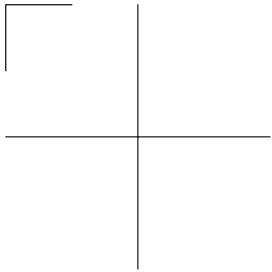
وبسایت <http://plus2.gallery/>

اینستاگرام @plus2gallery

+۲ از تاریخ ۲۰ خرداد تا ۱۰ تیر ۱۴۰۱ میزبان آخرین مجموعه بهاره نوابی با عنوان «تئاتر زندگی» است. بهاره نوابی (ز. ۱۳۶۴، تهران) ساکن فرانسه است. این پنجمین نمایش انفرادی هنرمند در دستان است. پیش از این دو انفرادی با عنوان «تعادل انعکاس» و «خاطرات یک ضربان» در زیرزمین دستان و «سکوت تک رنگ» و «اکو-۱۳:۱۳» را در +۲ برگزار کرده است. بهاره نوابی در این نمایشگاه ۲۳ نقاشی با تکنیک اکریلیک و مداد روی کاغذ ارائه می‌کند.

بهاره نوابی کارگردان نمایش زندگی خود در صحنه نقاشی‌هایش است. همچنان که شکسپیر می‌گوید: «جهان یک تئاتر بزرگ است و همه ما بازیگران آنیم». در نمایش تکنفره، عناصر دیگری به‌کار گرفته می‌شود تا. خلا شخصیت‌های دیگر احساس شود. به این منظور او پرتوهای خود را در فضایی به‌دور از طراحی صحنه و نمایش هر گونه جزئیات از موقعیت قرارگیری سوژه روی سطحی ساده و تک رنگ قرار می‌دهد، و با اضافه کردن اشکال مختلف مانند چندضلعی‌های شناور و یا کم کردن بخشی از بدن به روایت‌پردازی در موقعیت‌های گوناگون می‌پردازد. هنرمند امکان حدس و خوانش این موقعیت‌ها را برای مخاطب باز نگاه می‌دارد و اجازه می‌دهد تا بیننده به همذات‌پنداری با موقعیت توصیف شده و شخصیت حاضر در تصویر دست‌یابد. مخاطبی که بازیگر تئاتر زندگی خویش است گویی خود را در آینه تصاویر بهاره می‌بیند. نقاشی‌های بهاره نوابی در لحظه‌ی اول دیدار فیگوراتیو به نظر می‌رسند، که به سیاق آثار پیشینش با مداد و اکریلیک روی کاغذ کالک ترسیم شده‌اند؛ اما با نگاهی عمیق‌تر می‌توان به بیان و قابلیت انتزاعی تصاویرش پی برد. تصاویر بهاره، همچون خود زندگی، کلاژی از رخدادهای متفاوت و گاه متضاد هستند.

بهاره نوابی در کودکی شاگرد فریده‌لاشایی بود و پیش‌تر رویکردی انتزاعی را در تصاویرش دنبال می‌کرد، اما پس از دریافت مدرک کارشناسی ارشد هنر از مدرسه ملی عالی هنرهای زیبای بوزار در سال ۱۳۹۰ به فیگورهای استلیزه متأثر از سنت‌های تصویری آبنسره روی آورد. آثار او سال‌هاست در گالری‌ها و بینال‌های هنری فرانسه به نمایش گذاشته می‌شود. نوابی همچنین به همراه گالری دستان در آرت فر دبی سال ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ حضور داشته است.



**Bahareh Navabi**  
**The Theater of Life**

10 June – 1 July 2022

+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://plus2.gallery/>

Instagram: @plus2gallery

بهاره نوابی

تئاتر زندگی

۲۰ خرداد تا ۱۰ تیر ۱۴۰۱

+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه ی دوم

تلفن: ۲۶۳۰۹۶۴۵ - ۲۱

وبسایت <http://plus2.gallery/>

اینستاگرام @plus2gallery

+2 presents the latest body of works by Bahareh Navabi. Titled "The Theatre of Life", will adorn the walls of +2 from June 10 to July 1, 2022. This is the artist's fifth solo exhibition with Dastan Gallery. Her previous solo shows, "Memories of a Pulse" (2013) and "Balance of Reflection" (2014), were at Dastan's Basement and "Monochromatic Silence" (2016) and "UN ÉCHO – 13:13" (2018) at +2. The show features Bahareh Navabi's 23 colored-pencil and acrylic-on-tracing-paper paintings.

Frames of Navabi turn into a stage where she directs scenes from her own life. "All the world's a stage", proclaims the Bard, "and all the men and women merely players". Bahareh Navabi's self-portraits – her one-person show – are void of set design elements. Her character appears without a reference point on a plain, monochromatic surface within the frame. She adds various shapes (floating multilaterals, flowers, a scarf) to the frame or effaces parts of her body to highlight the absence of other role players. She keeps her work open to interpretation and contemplation, which allows the viewer to identify with the story and the protagonist through her/his own experience. It is as if the viewer, who is playing his/her own role, is looking in the mirror of Navabi's frame. Paintings of Bahareh Navabi, drawn on tracing paper using pencil and acrylic, appear to be figurative at first. A closer look, however, reveals their abstract capacity. The visual narrative, like the life itself, is a collage of different and at times contradictory events.

Bahareh Navabi (b. 1985, Tehran) studied under Farideh Lashai and followed the abstractionist approach in her work. Following her graduation with an MA from École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris, her focus shifted to simplified portraiture inspired by the abstractionist tradition. Her works have appeared in numerous galleries, biennales, and art fairs, including Art Dubai (2016 and 2017).