



**Sam Samiee**  
**Blush of the Soil**

December, 25 2020 – January 15, 2021  
Dastan+2  
#8 Second Floor, Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran  
Telephone: +98 21 26309645  
Website: <http://dastan.gallery/>  
Instagram: @dastansbasement

**سام سمیعی**  
**گلگون خاک**

۵ تا ۲۶ دی ۱۳۹۹  
دستان+۲  
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه ی دوم  
تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵  
وبسایت <http://dastan.gallery/>  
اینستاگرام @dastansbasement

دستان نمایشگاه انفرادی سام سمیعی را با عنوان «گلگون خاک» در دستان+۲ برگزار می‌کند. این نمایشگاه در روز جمعه ۵ دی ۱۳۹۹ گشوده می‌شود و تا ۲۶ دی ۱۳۹۹ ادامه خواهد داشت. این اولین نمایشگاه انفرادی سام سمیعی در دستان+۲ است. آثار او تا پیش از این در چندین نمایشگاه و آرت‌فر بین‌المللی با دستان از جمله آرت بازل هنگ کنگ، لیسنه بازل، آرتیسیما، آنتایتلد میامی و «یک صورتی جهانی» در اتاق برق به نمایش در آمده است.

سام سمیعی (۱۳۶۷، تهران) هنرمند تجسمی، نویسنده و مدرس، در آمستردام و تهران زندگی می‌کند. فعالیت هنری او بر پایه‌ی تحقیق روی تاریخ نقاشی و ادب فارسی و روانکاوی استوار است. وی نمایش‌هایی در موزه‌ی شهرداری لاهه، دوسالانه‌ی برلین (۲۰۱۸) و «نگارخانه‌ی هنری منچستر» داشته است. یکی از آخرین نمایش‌های وی «بارقه تویی» در موسسه‌ی هنری پاراسول یونیت لندن برای بزرگداشت دوستمین سالگرد انتشار دیوان شرقی غربی گونه به همّت زیبا اردلان بوده است. در سال ۲۰۱۵ از رایکس آکادمی آمستردام فارغ‌التحصیل شده و به مدت چهار سال استاد دانشگاه آرتز اکی در شهر انسخده بوده است.

هم‌اکنون وی تا سال ۲۰۲۲ عضو مدیریت هنری مرکز «دبلیو وان تری ناین» و تا سال ۲۰۲۴ جزء هیئت داوران جایزه‌ی سلطنتی نقاشی هلند است، جایزه‌ای که خود نیز در سال ۲۰۱۶ از برندگان آن بوده است. در سال ۲۰۱۸ وی برنده‌ی جایزه‌ی وولفکپ در نقاشی شد و به سبب این جایزه کتابی با عنوان «پاورقی‌هایی به زندگی» به زبان انگلیسی شامل آثار و تحقیقاتش به چاپ رساند. در کنار سمیعی، بنو تمپل، کیوریتور پاولیون هلند در دوسالانه‌ی ونیز ۲۰۱۹، دکتر گهر همایون‌پور مؤسس گروه فرویدی تهران، و دکتر سمیه قاسم‌علی، مدرس انسان‌شناسی در دانشگاه تورنتو، از نویسندگان این کتاب هستند.

Dastan presents "Blush of the Soil", a solo exhibition of works by Sam Samiee at Dastan+2. The exhibition will open on Friday, December 25, 2020 and will be on display for public viewing until January 15, 2021. This is the first solo exhibition of works by Sam Samiee at Dastan+2. His work has been previously featured in several exhibitions and international art fair presentations with Dastan including Art Basel Hong Kong, Liste Basel, Artissima, Untitled Art Miami Beach and "A Universal Pink" at the Electric Room.

Sam Samiee (b. 1988, Tehran) is an Iranian painter, visual artist, essayist and educator based in Amsterdam and Tehran. In his work, he focuses on the practice of painting and creating exhibitions under the influence of long-term research in Persian poetry and Adab (a synthesis of both ethics and aesthetics), psychoanalysis, and art history: an encounter between Persian literary-humanistic perspective and the visual humanism of Western art history. Sam Samiee's works have been exhibited in Gemeentemuseum Den Haag (2018), Berlin Biennale X (2018), and Manchester Art Gallery (2014). One of his latest group exhibitions, titled "The Spark is You" curated by Ziba Ardan for the 200th anniversary of Goethe's West-östlicher Divan was held at Parasol Unit Foundation for Contemporary Art (London, 2019). He has finished a two-year residency at Rijksakademie van Beeldende Kunsten (2014–2015, Amsterdam) and has been a lecturer at AKI ArtEZ Academy for Art & Design (Enschede, Netherlands) for four years.

He is now one of the artistic directors of the artist-run space W139 in Amsterdam and will be a judge of Royal Awards for Modern Painting in Netherlands until 2024— the award he also received in 2016. As a part of the Wolvecamp award for painting in 2018, Sam Samiee has published a book called "Footnotes to Life" in English. Along Samiee, the book has contributions by Benno Temple, director of Kunstmuseum Den Haag and the curator of the Dutch pavilion at the Venice Biennale 2019, Dr. Gohar Homayounpour founder of the Freudian Group of Tehran, Dr. Sommayah Kassamali, assistant professor in the Department of Anthropology at the university of Toronto.