

Changiz Shahvagh
Changiz Shahvagh Three Decades of Works
10 - 24 September 2021
+2
2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 26309645
Website: <http://plus2.gallery/>
Instagram: @plus2gallery

چنگیز شهوق
چنگیز شهوق: سه دهه آثار
۱۹ شهریور تا ۲ مهر ۱۴۰۰
+۲
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۸، طبقه دوم
تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵
وبسایت <http://plus2.gallery/>
اینستاگرام @plus2gallery

+۲ با افتخار نمایشگاه آثار چنگیز شهوق با عنوان «چنگیز شهوق: سه دهه آثار» را برگزار می‌کند. این نمایشگاه در روز جمعه ۱۹ شهریور ۱۴۰۰ گشوده می‌شود و تا جمعه ۲ مهر ماه ادامه خواهد داشت. این نمایشگاه با همکاری موزه مرکز نبشی* و چیدمان فیروزه ثقفی و پارمیس افخمی برگزار خواهد شد.

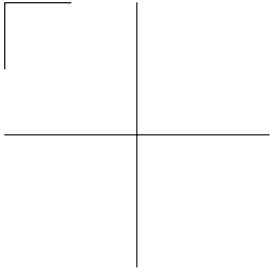
چنگیز شهوق نقاش و مجسمه‌ساز پیشگام نوگرا در سال ۱۳۱۲ در باکو به دنیا آمد و در سه سالگی با خانواده‌اش به تهران مهاجرت کرد. او در سال ۱۳۳۱ شروع به تحصیل رشته‌ی سفالگری و سرامیک هنرستان تجسمی پسران تهران کرد و در سال ۱۳۳۶ برای تحصیل نقاشی وارد دانشکده هنرهای زیبای تهران شد. زندگی کاری شهوق به تنوع و گستردگی رویکردهای هنری و کارماده‌ها و قالب‌های ارائه آثارش شناخته می‌شود. در پنج دهه فعالیت فرهنگی و هنری‌اش ردپای او در بسیاری عرصه‌های هنر معاصر ایران، از همکاری نزدیک با وزارت فرهنگ گرفته تا تدریس و برپایی نمایشگاه دیده می‌شود.

شهوق نمایش‌های انفرادی و گروهی بسیاری در ایران و خارج از ایران داشته که مهم‌ترین آن‌ها شرکت در بینال تهران و ونیز و پاریس است. فعالیت هنری حرفه‌ای او با نمایشی گروهی در انجمن ایران و آمریکا در سال ۱۳۳۵ و نمایش دو نفره از نقاشی‌ها و مجسمه‌هایش با کورس سلحشور در گالری استتیک در سال ۱۳۳۶ شروع می‌شود. شهوق در دوران زندگی‌اش پنج نمایش انفرادی از آثارش ارائه کرد و در حدود چهارده نمایش گروهی شرکت داشته است. او دو بار، در سومین و چهارمین بینال نقاشی تهران، برنده‌ی نشان افتخار و کمک‌هزینه‌ی سفر به ایتالیا شد و مدتی مقیم خانه‌ی هنرهای پاریس بوده است. دهه‌ی ۴۰ شمسی پرکارترین دوره‌ی کاری شهوق است و بینال چهارم تهران در سال ۱۳۴۳ نمایشی از بهترین آثار او بوده است. شهوق پس از بازگشت از ایتالیا به تنوع درگیری‌هایش با موادی چون سیمان، آهن و پلکسی‌گلس و فایبرگلس افزود و آثاری ترکیبی از این مواد خلق کرد که گاهی از تاثیرات واکنش‌های شیمیایی مواد نیز در تولید اثر بهره برده بود.

شهوق در کنار خلق آثار هنری همواره در زمینه‌ی مدیریت هنری هم فعال بود و بعد از دهه شکوفایی علاوه بر ادامه‌ی کار هنری به همکاری با نهادها و وزارت فرهنگ و همین‌طور طراحی گرافیک پرداخت و در دهه‌های بعد از انقلاب اسلامی ایران به تحقیق و تدریس در دانشگاه روی آورد. گرچه فعالیت شهوق از دهه‌ی ۵۰ به بعد رفته رفته محدود شد اما این تنوع و گرایشش به تجربه با مواد در اغلب آثار او باقی ماند. او در دو دهه‌ی آخر زندگی‌اش به خلق و نمایش آثارش ادامه داد و روی تحقیق بیشتر در مورد سرامیک و تدریس متمرکز بود. چنگیز شهوق در سال ۱۳۷۵ در تهران درگذشت.

نمایش حاضر منتخبی از آثار شهوق برای بررسی تنوع و پیچیدگی در کار اوست. آثار به نمایش درآمده مجموعه‌ای از نقاشی‌ها، نقش‌برجسته‌ها و مجسمه‌های او متعلق به دهه‌های ۵۰، ۶۰ و ۷۰ شمسی هستند. گرچه پیچیدگی ذهن و کارماده‌های او در همین مجموعه‌ی گزیده هم عیان است، آرشیو اطلاعات تاریخ نمایشگاه‌های او امتدادی تاریخی برای هر کدام از بخش‌های زندگی هنری و طیف وسیع رویکردهای هنری‌اش فراهم می‌آورد تا از گستره‌ی فعالیت‌هایش درک بهتری به دست دهد.

* بخشی از اسناد و تصویرهای آرشیوی این نمایشگاه متعلق به آرشیو اختصاصی موزه مرکز نبشی است.



Changiz Shahvagh
Changiz Shahvagh: Three Decades of Works

10 – 24 September 2021

+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://plus2.gallery/>

Instagram: @plus2gallery

چنگیز شهبوق

چنگیز شهبوق: سه دهه آثار

۱۹ شهریور تا ۲ مهر ۱۴۰۰

+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه‌ی دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

وبسایت [/http://plus2.gallery](http://plus2.gallery/)

اینستاگرام @plus2gallery

+2 presents "Changiz Shahvagh Three Decades of Works". The exhibition will open on Friday, September 10, 2021. "Changiz Shahvagh: Three Decades of Works" is arranged by Firouzeh Saghafi and Parmiss Afkhami in collaboration with Nabshi Center Museum*. It will be on view until Friday, September 24.

Born in Baku, Azerbaijan, in 1933, the future pioneering modern artist moved with his family to Tehran when he was three. He attended the Tehran School of Visual Arts in 1952 and entered the University of Tehran in 1957 to study Painting. Shahvagh is celebrated for the diversity and breadth of his approaches to art, the materials he employed, and the mediums he chose. He has left an indelible mark on the contemporary art of Iran, working variously as an advisor and executive at the Ministry of Culture and Arts, as a teacher, or as an exhibition organizer.

Shahvagh's works have appeared in many exhibitions inside and outside Iran, the most prominent being the biennials of Tehran, Venice, and Paris. He started his professional career by participating in a group exhibition at the Iran–America Society in 1956. He followed with an exhibition of his paintings and sculptures with Kuros Salahshur at Gallery Esthetique in 1958. He held 5 solo exhibition in his career and participated in more than 14 group exhibitions. He was twice (at the 3rd and 4th Biennial of Tehran) awarded the Medal of Distinction and financial assistance to travel to Italy and later he became a resident at the cité internationale des arts in Paris. The 1960s were Shahvagh's most prolific years. Some of the best works of these years have appeared at the 4th Biennial of Tehran. Shahvagh returned from Italy and added to the diversity of the materials he worked with, including cement, iron, plexiglass and fiberglass.

In addition to his artistic creations, Shahvagh was active as a patron of the arts in many capacities, at the Ministry of Culture and Arts and other cultural organizations, as a graphic designer, and, following the Islamic Revolution of 1979, as a teacher and researcher at the university. Even though his activities slowed down in these years, he continued to experiment with a variety of materials. In the last two decades of his life, he created and showed works, continuing with his research on ceramics and teaching.

He died in Tehran in 1996.

The current exhibit is a selection of his works meant to bring out the diversity and complexity of the late artist's creations. The selection includes his paintings, reliefs, and sculptures created over the three decades of 1970s, 80s, and 90s. An archive of historical information on his various exhibitions will also be on view at this show to provide the viewer with an understanding of the various facets of Changiz Shahvagh's career.

* Part of the archival documents and images in this exhibition belong to Nabshi Center Museum.