



DASTAN+2

تهران - ۳۰ آذر ۱۳۹۴. داستان+۲ از شما دعوت می‌کند تا در افتتاحیه‌ی نمایشگاه آثار فرح اصولی با عنوان «فضیلت زخمی»، شرکت نمایید. این نمایشگاه در روز چهارم دی‌ماه افتتاح و تا دوم بهمن ادامه خواهد داشت. این نخستین نمایشگاه انفرادی فرح اصولی در داستان است.

فرح اصولی (زنجان، ۱۳۳۲)، در طول سی سال فعالیت هنری خود توانسته ترکیبی منحصر به فرد از تکنیک، مواد، درون‌مایه، و روایت‌گری را به‌عنوان سبک شخصی خود به‌دست آورد. او هنرمندی پیشرو است که قبل از دیگر هنرمندان معاصر منطقه، هم‌چون عمران قریشی و شازیا سکندر، مایه‌ها و محتواهای معاصر را به دنیای مینیاتور وارد کرد.

وجه بیان‌مندی آثار فرح اصولی از سبک روایی آثار او وام گرفته است. او در بسیاری از آثارش، از جمله مجموعه‌ی «حافظ»، از اشعار فارسی برای ایجاد زمینه (context) استفاده کرده، اما ویژگی کار او در ساختی است که بر این زمینه برپا می‌کند. استفاده از فرهنگ‌های غنی تصویری و ادبی، هم‌زمان با به‌کارگیری ابزارهای سنتی و معاصر، آثار فرح اصولی را تبدیل به آثاری جهانی کرده است. اقبالی که آثار او نزد موزه‌ها و مجموعه‌های مهم، مثل موزه‌ی متروپولیتن و موزه‌ی هنر بخش لس‌آنجلس (LACMA) دارند، شاید بیش از هر چیز از همین وجه نشئت گرفته است.

در بیش‌تر آثار مجموعه‌ی «فضیلت زخمی»، که در طول بیش از سه سال اجرا شده‌اند، از تصویرهای مشهوری از تاریخ هنر الهام گرفته شده است. همچنین در همه‌ی این آثار، قسمت‌هایی از اشعار فروغ فرخزاد یا احمد شاملو، به‌صورت دست‌نویس در کادرها، دیده می‌شود. فرح اصولی، خالقان آن تصاویر و شاعران این ابیات را فراخوانده و داستان خود را با همراهی آنان روایت کرده است.

TEHRAN - December 25, 2015. Dastan+2 is pleased to invite you to the opening of Farah Ossouli's solo exhibition entitled "Wounded Virtue" on December 25. The exhibition will be open for public viewing through January 20. This is Farah Ossouli's first solo exhibition in Dastan.

Farah Ossouli (b. 1953, Zanjan, Iran), during her thirty-year career as an artist, has achieved a unique fusion of techniques, materials, themes, and storytelling, which has evolved into her personal style. She has been a pioneer in introducing contemporary themes and ideas into miniature painting, before this practice was widely adopted by many of the region's artists such as Imran Qureshi and Shahzia Sekandar. The expressive aspects of Farah Ossouli's works are the results of her narrative style. She has used Persian poetry in many of her works, including the "Hafez" series, to create a context, but the unique feature of her work is the structures she forms on this context. The use of rich visual and literary cultures, along with traditional and contemporary tools, has made her works universal. The acquisition of her works by notable museums and collections, including the Metropolitan Museum of Art and Los Angeles County Museum of Art (LACMA), is perhaps a result of this aspect.

In most of the paintings of the "Wounded Virtue" series, which were created over the course of more than three years, Farah Ossouli has drawn inspiration from famous works of art. Also, in all the works, lines of poetry by Forough Farrokhzad or Ahmad Shamlou, both notable contemporary Iranian poets, have been used in the form of handwritten texts in the borders. Farah Ossouli has called on the creators of those images and the poets of these lines, and has structured her own narrative in their company.