

TEHRAN — January 18, 2016. Dastan+2 is pleased to invite you to the opening of Nima Zaare Nahandi's solo exhibition entitled "Cosa Mentale" on January 22. The exhibition will be open for public viewing through February 13. This is Nima Zaare Nahandi's first solo exhibition in Dastan.

Nima Zare Nahandi (b. 1983, Tehran) has a penchant for methodical approach to artistic creation. He starts his works with research and analytically finds his way through his expressional concerns. Each period of his works takes a set of particular subjects and processes them through the perceptive outlook of his approach. His reference to Leonardo da Vinci's famous quote, "pittura è una cosa mentale"\*, serves as an articulation of his firm belief in method, analysis and study in artistic practice.

Graduating from the prestigious École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris, and spending a two-year-long art residency at the prominent Casa de Velazquez in Madrid, he developed his personal style and philosophy. His delicate technique and ultra-fine details, like his approach to his subjects, develop over time, in instances taking over months of continuous work to evolve into the final oeuvre.

Marking his first solo exhibition, Nima's current series of works, "Cosa Mentale" (2010-2015), present contemplative images to invoke a strand of ideas and initiate a thought-process in the mind of the viewer. At first sight, his works can be thought of as narratives, but a deeper analysis unveils an alternative world in which images think ideas, and ideas think thoughts.

\* Painting is a mental occupation

تهران — ۲۸ دی ۱۳۹۴. دستان+۲ از شما دعوت می‌کند تا در افتتاحیه‌ی نمایشگاه آثار نیما زارع نهندی با عنوان «مقوله‌ی ذهنی»، شرکت نمایید. این نمایشگاه در روز دوم بهمن‌ماه افتتاح و تا بیست‌وچهارم بهمن ادامه خواهد داشت. این نخستین نمایشگاه انفرادی نیما زارع نهندی در دستان است.

نیما زارع نهندی (متولید ۱۳۶۲، تهران) گرایش قوی به رویکرد متدیک در خلق هنری دارد. او آثارش را با تحقیق آغاز کرده و با روش‌های تحلیلی راهش را میان دغدغه‌های بیانگری خود می‌یابد. به‌جای تمرکز روی موضوعی خاص، نیما در هرکدام از مجموعه‌هایش از سوژه‌های مختلف استفاده می‌کند و آن‌ها را از منظر رویکرد ویژه‌ی خود می‌گذراند. استناد او به گفته‌ی مشهور لئوناردو داوینچی، «نقاشی یک دغدغه‌ی فکری‌ست»، بیان‌گر اعتقاد راسخ او به روش، تحلیل و مطالعه در کار هنری است.

نیما در طول دوران تحصیل در مدرسه‌ی ملی عالی‌های هنرهای زیبا (بوزار) در پاریس، و پس از فارغ‌التحصیلی، دو سال رزیدنسی کاسا دو ولاسکس (مادرید، اسپانیا)، بیان و فلسفه‌ی شخصی خود را توسعه داد. تکنیک ظریف و جزئیات پرکار آثار او، همانند رویکردش به سوژه‌های آثارش، در طول زمان شکل می‌گیرند، به‌طوری‌که در مواقعی رسیدن به اثر نهایی مستلزم ماه‌ها کار مستمر است.

مجموعه‌ی حاضر با عنوان «کوزا منتاله» (۱۳۸۹-۱۳۹۴) که اولین نمایشگاه انفرادی نیما را تشکیل می‌دهد، تصاویری تعمق‌گونه‌اند که مجموعه‌ای از افکار را به‌مخاطب القاء کرده و یک مسیر فکری در ذهن او آغاز می‌کند. در نگاه اول، آثار او ظاهری روایت‌گونه دارند، اما بررسی دقیق‌تر، جهانی دیگر را پدیدار می‌کند که در آن تصاویر به اندیشه‌ها، و اندیشه‌ها به افکار فکر می‌کنند.