

دستان برگزاری نمایشگاه آثار میمی امینی با عنوان «یازده (۱۱)» در دستان+۲ را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۲۱ آبان ۱۳۹۵ افتتاح می‌شود و تا تاریخ ۱۲ آذر ادامه خواهد داشت. این اولین نمایشگاه انفرادی میمی امینی در دستان است. آثار او تاکنون در بیش از ده نمایشگاه انفرادی در ایران، ایتالیا و لبنان و ده‌ها نمایشگاه گروهی به‌نمایش درآمده‌اند.

مریم (میمی) امینی (م. ۱۳۵۶، اصفهان) با آثاری که «ارتباط کمی با واقعیت دارند» شناخته می‌شود. او در طول سال‌ها کار در حوزه‌های طراحی، نقاشی و کلاژ، آثاری خلق کرده که از تجاری‌شدن پرهیز کرده‌اند، اما فرم‌ها و دیالوگ‌هایی جدید می‌سازند. این هنرمند در آثارش معمولاً به انتزاع گرایش دارد، اما عناصر فیگوراتیو و «زندگی‌های» مستقل نیز در آثار او دیده می‌شوند.

علی نصیر، نقاش مشهور ایرانی، میمی امینی را «هنرمندی غیرمتعارف و منحصر به فرد» توصیف می‌کند و می‌نویسد: «او در آثارش تضادها را در آرایشی آناشستی حل می‌کند، و تماشاگر بعد از تحریک و تأثیر شوک اولیه‌ی این آثار، بلافاصله درگیر گفتمان انتقادی آن می‌شود. آثار امینی بازیگوشانه به نظر می‌آیند...» در سال ۲۰۱۱، یک صندوق از آثار میمی امینی در گمرک ترکیه مورد بازرسی قرار گرفت و آثار توسط تبر پاره‌پاره شدند. وقتی آثار به او برگردانده شدند، از این ایده استفاده کرد تا برش‌های مشهورش را خلق کند که تا امروز در بسیاری از آثار این هنرمند دیده می‌شوند.

«یازده (۱۱)» یک چیدمان بر اساس دو اثر «ترکیب مواد و برش روی بوم» است. این دو اثر که در طول یک سال اخیر خلق شده‌اند در فضای گالری روبه‌روی هم قرار گرفته‌اند و گفتگویی میان کنتراست آثار، و هم‌چنین «متن‌رهای بخش» زبان سمبلیک و راهی ساخته‌شده از یک پارچه‌ی بوم، به‌وجود آورده‌اند.

Dastan is pleased to announce the opening of Mimi Amini's solo exhibition "Eleven" at Dastan+2. The exhibition will be open for public viewing from October 21, 2016 through November 6. This is Mimi Amini's first solo exhibition at Dastan. Her works have been previously featured in more than ten solo exhibitions in Iran, Italy and Lebanon, along with numerous group shows around the world.

Maryam "Mimi" Amini (b. 1977, Isfahan, Iran) is best known for works 'that bear minimal relevance to reality'. Through years of diverse practice in drawing, painting and collage, she has produced artworks that escape commodification, yet create new forms and dialogs. Mimi's style dominantly moves towards abstraction, but figurative elements and unique 'lifeforms' have their own presence.

Describing her as an "unconventional and unique artist", the great Iranian painter Ali Nassir writes: "She resolves contradictions in an anarchic arrangement and once the viewers are stimulated by the initial shock, they immediately become entangled in a critical dialogue. The works of Maryam Amini seem playful..."

In 2011, a shipment of her works was inspected by customs officers in Turkey, who attempted to search the cargo with axes. Once the works were returned to her, she used the idea to create her cut-outs, that have gone on to be included in many of her works since then.

'Eleven' is an installation based around two of Mimi's 'mixed media and cut-outs on canvas'. Produced within the recent year, the two works have been installed in the gallery space facing each other, creating a dialog in between the contrast of the works, along the 'liberating context' of the symbolic language and a lane made out of canvas.