

Dastan is pleased to announce the opening of two exhibitions: "Notes 2000–2003" by Fereydoun Ave at Dastan's Basement, and "Roots" by Shaqayeq Arabi and Fereydoun Ave at Dastan+2. Both shows open on Friday, April 14, 2017 and will be open for public viewing through May 5, 2017.

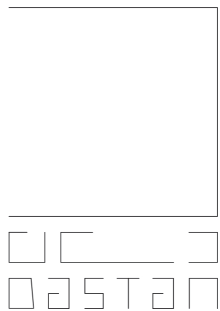
"Notes 2000–2003" is a series of works taken from three sketchbooks from 2000 to 2003. They have been painted using accessible materials like pencils and watercolors, in different locations such as Tehran, Paris and Syros Island in Greece. For Ave, watercolors have been a favorite material, both as a study tool and as means of creating independent artworks. The artist has repeatedly attributed his consistent use of the medium to its ease of transport while away from his atelier and the pure joy of its practice.

"Roots" is a duo show of two-dimensional and three-dimensional works by Shaqayeq Arabi and Fereydoun Ave. Shaqayeq Arabi's three-dimensional installations are about being uprooted from mother earth. Fereydoun Ave's works are two-dimensional mixed media (Indian ink, watercolors and acrylic paint) on paper and canvas: "They are about the concentration of energy in winter roots. Subterranean is the atmosphere; the life-force becoming dense. "Roots" is a show about earth at winter, its nurturing powers and the respect it deserves as a sacred element. It is the mother that gives birth in the spring. The two artists, despite having worked separately, have observed the same properties in roots and how essential they are to connecting man to its nurturing source: earth*". Following the exhibition at Total Arts at the Courtyard (Dubai, UAE), this is the second time "Roots" is being shown. Ave's works were created in Paris and have been shipped to Tehran for this exhibition, while Arabi, due to her installation being site-specific, has created in at the gallery.

Fereydoun Ave (b. 1945, Tehran, Iran) is one of the most influential individuals in Iranian contemporary art and his prolific efforts have taken diverse aspects. During his career, he has successfully taken many different roles including artist, designer, art director, collector, curator, gallerist and art patron. His artworks have been featured in many solo exhibitions along with hundreds of group shows in galleries and museums all around the world. As well as being purchased by many notable private collectors, Ave's work has been acquired by prestigious art institutions including The British Museum in London, The Metropolitan Museum of Art in New York, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Centre Georges Pompidou in Paris and the Cy Twombly Foundation.

Shaqayeq Arabi (b. 1974, Tehran, Iran) is a multidisciplinary artist living between Tehran, Dubai and New York City. Arabi's works are fundamentally abstract, yet they evoke a range of associations. For her, art is a form of spontaneous personal expression, as well as an exploration of her past and present memory. In sketching, composing and connecting accumulated fragments together, Arabi traces her reminiscences, creating a tangible and touchable reality out of the emotions and sensations. Educated in Iran and France, Arabi's work has been exhibited in prestigious venues in Iran, the UAE, Europe and the USA.

* Arabi, Shaqayeq; Ave, Fereydoun. "Roots". Exhibition Catalog. Total Arts at the Courtyard. Dubai, UAE: 2014



دستان برگزاری نمایشگاه «یادداشت‌ها ۸۳-۱۳۸۰» در زیرزمین دستان و «ریشه‌ها» در دستان+۲ را اعلام می‌کند. «یادداشت‌ها ۸۳-۱۳۸۰» مجموعه‌ای از آثار فریدون آو با تکنیک مداد و آبرنگ روی کاغذ، و «ریشه‌ها» آثاری دوبعدی و سه‌بعدی از شقایق عربی و فریدون آو است. این دو نمایشگاه در روز ۲۵ فروردین ۱۳۹۶ افتتاح می‌شوند و تا تاریخ ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۶ ادامه خواهند داشت.

«یادداشت‌ها ۸۳-۱۳۸۰» آثاری از سه دفتر طراحی فریدون آو مربوط به سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۳ هستند. این آثار با موادی دردسترس، مداد و آبرنگ، به‌وجود آمده‌اند. «یادداشت‌ها» با استفاده از مواد دردسترس، مثل مداد و آبرنگ، در تهران، پاریس و جزیره‌ی سیروس در یونان، خلق شده‌اند. آبرنگ همواره یکی از مواد موردعلاقه‌ی فریدون آو بوده؛ هم به‌عنوان وسیله‌ای برای پیش‌طرح و هم برای خلق آثار هنری مستقل. این هنرمند، لذت کار با آبرنگ و آسانی حمل آن در سفر را از دلایل اصلی استفاده از آن می‌داند.

«ریشه‌ها» نمایشگاهی دوفره از آثار دوبعدی و سه‌بعدی شقایق عربی و فریدون آو است. چیدمان‌های سه‌بعدی شقایق عربی درباره‌ی بیرون کشیدن ریشه از مام زمین است. آثار فریدون آو، نقاشی‌هایی دوبعدی (جوهر ایندین، آبرنگ، و رنگ اکریلیک) روی کاغذ و بوم هستند. «آن‌ها درباره‌ی تمرکز انرژی در ریشه‌های زمستانی‌اند. فضای آثار، زیرزمینی است؛ قوه‌ی حیات متمرکز می‌شود. «ریشه‌ها» نمایشگاهی درباره‌ی زمستان زمین، قوه‌های حیات‌بخش آن، و احترامی‌ست که به‌عنوان عنصری مقدس می‌بایست برایش قائل بود. زمین مادر است که در بهار جان می‌بخشد. این دو هنرمند، با این‌که به‌طور جداگانه کار کرده‌اند، ویژگی‌هایی مشابه در ریشه‌ها و اهمیت اساسی آن‌ها در ارتباط دادن انسان به منبع حیات‌بخش او مشاهده کرده‌اند. زمین*». «ریشه‌ها» اولین بار در گالری توتال‌آرتس در کورت‌یارد (دبی) ارائه شد و این دومین نمایش این مجموعه است. آثار فریدون آو در پاریس خلق شده و برای این نمایشگاه به‌تهران آورده شده‌اند، و شقایق عربی، با توجه به ارائه‌اش که چیدمانی فضا محور است، آن‌را در فضای گالری ساخته.

فریدون آو (م. ۱۳۲۴، تهران) یکی از تأثیرگذارترین افراد در هنر معاصر ایران است و فعالیت‌های او در این حوزه وجوه مختلفی داشته‌اند. او در طول دوران کاری‌اش از پس نقش‌های مختلفی از جمله هنرمند، طراح، مدیر هنری، مجموعه‌دار، کیوریتور، گالری‌دار، و حامی هنر برآمده است. آثار او در ده‌ها نمایشگاه انفرادی و صدها نمایشگاه گروهی در گالری‌ها و موزه‌های کشورهای متعددی به نمایش درآمده‌اند، و توسط مراکز هنری و موزه‌هایی از قبیل موزه‌ی بریتانیا در لندن، موزه‌ی متروپولیتن در نیویورک، موزه‌ی هنر لس‌آنجلس، مرکز ژرژ پومپیدو در پاریس و بنیاد سای توامبلی خریداری شده‌اند.

شقایق عربی (م. ۱۳۵۳، تهران) هنرمندی چندرسانه‌ای و بینارسانه‌ای است که در تهران، دبی و نیویورک زندگی می‌کند. آثار او اساساً انتزاعی هستند، اما همیشه با خود اشارات را همراه می‌کنند. برای شقایق عربی، هنر بیانی شخصی و برانگیخته، و جست‌وجویی در خاطرات گذشته و حالش است. او با طراحی، ترکیب‌بندی و اتصال تکه‌های انباشته، تأثیر آن‌ها را می‌جوید و با این کار نوعی واقعیت لمس‌شدنی و قابل‌درک از احساسات و عواطف می‌سازد. شقایق عربی در ایران و فرانسه تحصیل کرده و آثارش تاکنون در نمایشگاه‌های متعددی در گالری‌ها و مراکز هنری معتبر ایران، امارات متحده‌ی عربی، اروپا و آمریکا به‌نمایش درآمده‌اند.