

Figures Group Painting Exhibition

February 23 – March 9, 2018
Dastan+2
2nd Floor, #8 Beedar, Fereshte, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 314
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

فیگورها نمایشگاه گروهی نقاشی

۴ تا ۱۸ اسفند ۱۳۹۶
دستان+۲
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه ی دوم
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

دستان برگزاری نمایشگاه گروهی نقاشی «فیگورها» را، با آثاری از داریوش حسینی، رعنا فرنود، ارسیا مقدم، فرشید ملکی، و علی نصیر، به انتخاب بهزاد نژادقنبر در دستان+۲ اعلام می‌کند. این نمایشگاه، که نخستین نمایشگاه در فضای جدید دستان+۲ است، در روز ۴ اسفند ۱۳۹۶ افتتاح می‌شود و تا ۱۸ اسفند ادامه خواهد داشت.

سحر عسگری، نویسنده در حوزه‌ی هنرهای تجسمی، درباره‌ی آثار به‌نمایش درآمده می‌نویسد: «در این مجموعه، آثار نقاشانی گرد هم آمده که علی‌رغم تفاوت‌های شخصی‌شان می‌توان در نحوه‌ی مواجهه‌ی آن‌ها با کار نقاشی، رگه‌ای مشترک را دنبال کرد. هیچ‌یک از این نقاشان به نیت تحقق طرح و پلانی از پیش موجود دست به کار نقاشی نزنده‌اند. همچنین علی‌رغم آن‌که برخی از این هنرمندان مدّتی کوتاه یا طولانی با نقاشی انتزاعی درگیر بوده‌اند، انتزاع محض دیگر برای آن‌ها پاسخی راضی‌کننده نیست. به عبارتی می‌توان گفت همه‌ی آن‌ها به دنبال فیگورهای نابی هستند که از دل خود کار نقاشی بیرون می‌آید.

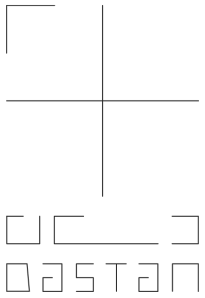
شاید آغازگاه اغلب این آثار چندان تفاوتی با نقاشی انتزاعی نداشته باشد. در این‌جا هم کار با خود خط‌ها و لکه‌ها آغاز می‌شود و هیچ پلان مدوّن و کاملی در ذهن نقاش نیست. خط‌ها و لکه‌های اولیه بیش‌تر از روی تصادف ظاهر می‌شوند تا بنا به ضرورت. اما در ادامه‌ی فرایند، به‌تدریج شکل‌هایی پدید می‌آیند که حضور خط و لکه را در قسمت‌های دیگر ضروری می‌کنند. این نسبت در سرتاسر نقاشی مدام تکرار می‌شود و بخشی بر بخش دیگر تأثیر می‌گذارد؛ درست مثل نقاشی انتزاعی، این‌جا هم نه قرار است روایتی از پیش معلوم فرآیند را در نقطه‌ای متوقف کند، و نه مدل و الگویی از بیرون حدود و ثغور کار را معین کند.

اما تفاوت کار این نقاشان با انتزاع ناب در این نکته نهفته است که دیگر هراسی از پدید آمدن فیگورها وجود ندارد. برعکس، در بازی تصادف و ضرورت، این فیگورها هستند که بر صحنه‌ی نقاشی فراخوانده می‌شوند و با نسبت‌های ضروری خود، کلیت نقاشی را رقم می‌زنند. نسبت‌هایی که گویی از ماجرای پنهانی بین فیگورها خبر می‌دهد و به همین دلیل وسوسه‌ی کشف داستان آن‌ها را در ما برمی‌انگیزد. میان این زن و آن حیوان چه رابطه‌ای وجود دارد؟ این فیگور از جان آن یکی چه می‌خواهد؟ اما این داستان‌ها که برآمده از نسبت‌های بصری هستند، به هیچ روایت ادبی از پیش موجودی ارجاع نمی‌دهند و نمی‌توان با کلام بازگویشان کرد.

این فیگورها فقط شهادت می‌دهند که همگی از دل وضعیتی مشترک برآمده‌اند؛ وضعیت مشترکی که همان میدان نقاشی است و نسبتی ضروری میان آن‌ها برقرار کرده است. از این حیث، میان جهان ما با جهان آن‌ها شباهتی هست که ما را وامی‌دارد در پی روایت آن‌ها بگردیم. اما به محض چنگ‌زدن به روایت‌های آشنایمان، فرسنگ‌ها از این جهان غریب فاصله می‌گیریم.

برای کشف این جهان جدید، پرسش از نیات هنرمند هم چندان به کار نمی‌آید. چرا که در این‌جا نقاش هم دیگر یک راوی دانای کل نیست. این خودِ فیگورها و تنش‌های بصری میان آن‌ها هستند که تعیین می‌کنند چه داستانی باید شکل بگیرد. نقاش در این میان صرفاً کسی است که به تنش میان فیگورها و تعامل آن‌ها آشناست.

بدین ترتیب وقتی از غرابت این جهان جدید صحبت می‌کنیم منظورمان فروبردن این جهان در هاله‌ای اسرارآمیز نیست که هیچ‌کس بدان دسترسی ندارد. کافی است از عادت‌های مألوف دیدن و از حقنه‌کردن روایت‌های از پیش موجود فاصله بگیریم و مانند نقاش، خود را در معرض این تنش‌های بصری قرار دهیم. آن‌وقت قادر خواهیم بود این فیگورها را طور دیگری ببینیم و شاید اگر بخت یارمان باشد، کل زندگی‌هایمان را.»



Figures
Group Painting Exhibition

February 23 – March 9, 2018
Dastan+2
2nd Floor, #8 Beedar St, Fereshte, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

فیگورها
نمایشگاه گروهی نقاشی

۴ تا ۱۸ اسفند ۱۳۹۶
دستان+۲
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۸، طبقه دوم
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

Dastan is pleased to announce "Figures" at Dastan+2. "Figures" is a group painting exhibition featuring works by Dariush Hosseini, Rana Farnoud, Arsia Moghaddam, Farshid Maleki, and Ali Nassir, selected by Behzad Nejadghanber. The exhibition, marking the inaugural show at Dastan+2's new location, will be open for public viewing from February 23 through March 9, 2018.

Sahar Asgari, writer in the field of visual arts, writes on the works exhibited: "This collection consists of works by artists whose seemingly unlike personal careers bear a certain trail of commonalities. None of these artists worked on a pre-determined plan or sketch. Although some of them had practiced abstract art for a while or for a long period; pure abstraction fell short of their expectations. In other words, it can be claimed that they are all looking for individual figures coming out of the very process of painting.

Perhaps, the starting point of these works are not far from abstract painting. In these works, the process of painting begins with lines and spots created by chance rather than necessity, without any codified plan. Meanwhile throughout the process, the generation of some forms necessitates the formation of other lines and spots. Such a relation is constantly repeated throughout the painting, one affecting the other. Just like abstract painting, there is no pre-determined narrative to interrupt this process and no boundaries or frameworks to limit and restrain the work.

Yet, these artists approach their works without any fear of figure formation, which is symptomatic of pure abstractionism. On the contrary, in the game of chance and necessity, figures are summoned up to the paintings to determine the painting by their necessary relations. Relations that bear the secret bonds between the figures, and tempt us to discover their story. What is going on between this woman and the animal? What has this figure got to do with the other? But these stories are the result of visual relations, they do not refer to any pre-existing narrative and cannot be represented with words.

The only thing to which these figures testify is their common situation, i.e. the very field of the painting, building up necessary relations between them. In this respect, there is a correspondence between our worlds calling us to find out about their story. But the instant we turn to our familiar stories, we are thrown miles away from their uncanny world.

On the other hand, delving into the artist's intentions won't be the best way to discover this new world, since the artist of such works is not an omnipresent narrator. It is the figures and their interactions that determine the stories. The painter is only the person who is familiar with the figures, their tensions and interactions.

Therefore, talking about the eccentricity of this world is not meant to mystify or make it unobtainable. We just need to distance ourselves from common habits and injecting the already available narratives, and like the painter, expose ourselves to these visual tensions. Then, we would be able to see, in a new way, these figures, and if be lucky, our own lives."