

Daryábár
Meghdad Lorpour

May 11 – June 1, 2018
Dastan+2
2nd Floor, #8 Beedar, Fereshte, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

دریابار
مقداد لریور

۲۱ اردیبهشت تا ۱۱ خرداد ۱۳۹۷
دستان+۲
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۸، طبقه ی دوم
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی آثار مقداد لریور را با عنوان «دریابار» در دستان+۲ اعلام می‌کند. این نمایشگاه، که نخستین نمایشگاه انفرادی بزرگ این هنرمند در دستان محسوب می‌شود، از تاریخ ۲۱ اردیبهشت تا ۱۱ خرداد ۱۳۹۷ بر پا خواهد بود.

مقداد لریور (م. ۱۳۶۲، شیراز) دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی نقاشی دانشگاه شاهد تهران است. آثار او تاکنون در سه نمایشگاه انفرادی، از جمله دو نمایشگاه در گالری ماه، و بیش از بیست نمایشگاه گروهی و آرت‌فر بین‌المللی (از جمله نمایش انفرادی آثار او در غرفه‌ی دستان در «سیدنی‌کانتمپورری ۲۰۱۷»، شهریور ۱۳۹۶) به نمایش درآمده‌اند. هم‌چنین نمایشی از این هنرمند با عنوان «تنگاب» (مرداد ۱۳۹۶)، ششمین پروژه از پنجاه پروژه‌ی اتاق برق بود. «تنگاب» اکنون بخشی از این نمایش بزرگ‌تر در دستان+۲ است.

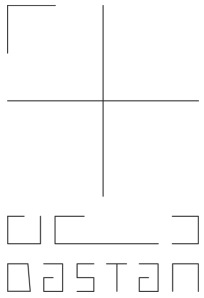
عنوان «دریابار» اشاره‌ای است به جایگاهی که هنرمند/مخاطب در بیشتر آثار این نمایشگاه در آن قرار می‌گیرد. این واژه‌ی پهلوی، که از ترکیب واژه‌ی «دریا» با پسوند مکانی «بار» ساخته شده است، در فرهنگ دهخدا ابتدا به معنای «شهری که کنار دریا باشد» ثبت شده، اما معانی دیگری از جمله «جزیره»، «دریای بزرگ» و «باران سیل‌آسا» نیز برای آن گفته شده است.

مقداد لریور، پس از مجموعه‌ی پیشینش که در آن حیوانات در محیط طبیعت دیده می‌شدند، در مجموعه‌ی اخیر، که نتیجه‌ی حدود چهار سال کار مستمر است، بر خود محیط و همچنین بر منظره‌نگاری و تأثیرگیری از وجوه مختلف طبیعت تمرکز کرده است. او با دقتی وسواس‌گونه و از زاویه‌های دید به‌خصوصی به طبیعت می‌نگرد و در آثارش سعی می‌کند در عین بازنمایی طبیعت، زیرلایه‌هایی اسطوره‌ای به محیط‌های موردنظرش ببخشد.

هنرمند در این مدت با سفر به چندین «دریابار»، از جمله منطقه‌ی تنگاب، دریاچه‌ی پیریشان، دریاچه‌ی بختگان، و جزیره‌ی هنگام، که هرکدام تاریخی کهن دارند، به جست‌وجوی این زاویه‌های دید پرداخته است. او تأثیر فصل‌ها و تغییرات انسانی و طبیعی را بر این نقاط با عکاسی ثبت نموده تا روی رفتار «انسانی» طبیعت مطالعه کند. به‌جز مطالعات نقاشانه، مقداد لریور دست به ساختن اشیاء سه‌بعدی ظریفی زده است که انگاری برخی از آن‌ها از میان آب‌ها بیرون آمده‌اند.

در آثار ارائه‌شده در این نمایشگاه، هنرمند با نظاره‌کردن آب‌هایی که وجودشان به تغییرات انسانی یا طبیعی بسته است، نوعی انتظار را در آن‌ها می‌جوید. از این منظر، او با ایجاد ترکیب‌بندی‌هایی که مُقَطَّع و تخت دیده می‌شوند و تحمیل زاویه‌های دید موردنظرش به مخاطب، در نگریستن به آب‌هایی که در خط افق گم شده‌اند، به جای نگاهی صوفیانه*، فقدان و غیاب را جست‌وجو می‌کند.

دریاچه‌ی پیریشان یکی از دریاچه‌های دریاچه‌ی بختگان، در شرق استان آبخیز ایران در استان فارس بود. در شرق کازرون، در بین کوه‌های آهکی و جنگل‌های حاشیه‌ی جنوبی زاگرس قرار گرفته و از مناطق حفاظت‌شده در جنوب کشور به حساب می‌آید. کف دریاچه از رسوبات دانه‌ریز، خرده‌های گیاهی و جانوری و نیزارهایی پوشیده شده است که در صورت کاهش آب‌های ورودی یا بارندگی از آب خارج می‌شوند. دریاچه‌ی پیریشان در سال‌های اخیر به خشکی کامل رسیده است. دریاچه‌ی بختگان، در شرق استان فارس، دومین دریاچه‌ی بزرگ ایران بود. این دریاچه که در نتیجه‌ی فرونشست میان کوه‌ها پدید آمده بود، تقریباً ۷۰ تا ۱۰۰ کیلومتر طول دارد. سواحل آن در فواصل دور با رسوبات سفیدرنگ تبخیری پوشیده شده و در فاصله‌های نزدیک‌تر پوشیده از رسوبات تیره‌تر است. دریاچه‌ی بختگان هم‌اکنون کاملاً خشک و به شوره‌زاری تبدیل شده و در آن منطقه عامل پراکنده‌شدن گرد و غبار و ریزگردها شده است. جزیره‌ی هنگام در جنوب جزیره‌ی قشم و در نزدیکی تنگه‌ی هرمز واقع شده است. اهالی آن بیش‌تر به ماهیگیری، به ویژه صید کوسه، و پذیرایی از گردشگران اشتغال دارند. ساحل نقره‌ای این جزیره با شن‌های مشکی و نقره‌ای فرش شده و شب‌هنگام، نور فیتوپلانکتون‌ها ساحل را به رنگ آبی درمی‌آورد. آب‌های اطراف جزیره‌ی هنگام زیستگاه دلفین‌هایی است که با گرم‌شدن آب‌وهوا در سال‌های اخیر * «دریابار» در میان صوفیان کنایه از ساحل بیکرانه‌ی توحید است. کم‌تر دیده می‌شوند.



Daryábár
Meghdad Lorpour

May 11 – June 1, 2018
Dastan+2
2nd Floor, #8 Beedar, Fereshte, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

دریابار
مقداد لریپور

۲۱ اردیبهشت تا ۱۱ خرداد ۱۳۹۷
دستان+۲
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه ی دوم
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

Dastan is pleased to announce “Daryábár”, Meghdad Lorpour’s first major solo exhibition at the gallery. The exhibition which will be hosted at Dastan+2 opening on May 11 and continuing through June 1, 2018, will be the artist’s first solo in four years.

Meghdad Lorpour (b. 1983, Shiraz, Iran) studied painting in Shahed University, Tehran. His work has been exhibited in three solo exhibitions, including two at Mah Art Gallery, as well as over twenty group exhibitions and international art fair presentations (most recently a solo presentation in Dastan’s booth at Sydney Contemporary 2017). “Tangab” (August 2017), a project by the artist which is now part of the this exhibition at Dastan+2, was the sixth project among Electric Room’s program of fifty projects.

“Daryábár” is a reference to the artist/viewer’s point of view when looking at most of the works in the exhibition. This Middle-Persian* word is comprised of the word “Daryá” (lit. ‘sea’) and the ‘place’-signifying suffix “-bár”. In Dekhoda Dictionary** the word’s primary definition is recorded as “a city located at a sea’s coast” but other meanings, including “large sea” and “heavy rain” have been noted for this word.

Following his previous series of paintings which included animals in their natural habitats, the current series which has been four years in the making, focuses on nature itself —landscapes and the different aspects of the natural environment. The artist has meticulously looked at nature through certain points of view and sought to induce inner mythological layers to his settings while depicting nature.

During the period when he worked on this series, the artist visited a number of Daryábár locations to search for these points of view. His destinations included Tangab area, Lake Parishan, Lake Bakhtegan, and Hengam Island, all of which were home to ancient human settlements and possess an aura of mythological history to them. In these travels, using photography, he recorded both the effects of seasons, and human and natural interventions on these areas in order to study the ‘human’ behavior of nature. Aside from his painterly studies, he has made delicate three-dimensional objects that seem to be salvaged from the waters.

Inspecting waters whose existence is dependent on human or natural parameters, the artist seeks a sense of waiting in the works presented in this exhibition. In this aspect, using sequenced and flat compositions and vantage points imposed to the viewer, Meghdad Lorpour searches for an absence or a lack, instead of looking with the eye of a Sufi***.

* Middle Persian (c. 300 – 800 BCE) // ** Dekhoda Dictionary is the largest and most comprehensive dictionary of Persian language // *** In Sufism, daryábár is interpreted as the limitless coast of monotheism/the unity of God.

Lake Parishan was a freshwater lake in Iran’s Fars Province, towards east of the city Kazeroun and along Zagros Mountains and its forests. The area is a protected zone in the south of Iran. The lake’s bed is covered with small-grain sediments, plant and animal remains and reeds, that stand out of the water when water level is low. During the recent years the lake has completely dried.

Lake Bakhtegan, in the eastern part of Fars Province, was Iran’s second largest lake. Having been born due to the subsiding of the nearby mountains, the lake’s bed is about 70 to 100km wide. The lake’s coast is covered with white sediments (caused by vaporization) in it’s narrower areas and darker sediments in its wider zones. Today, the lake is completely dried causing dust to scatter in the area.

Hengam Island is located to the south of Qeshm Island near Hormuz Isthmus. Its residents earn their living by fishing, especially hunting sharks, and through tourism. The island’s silver coast is covered with black and silver sand and is blue-lit during the night by the glow edited by phytoplankton. Surrounding waters are home to dolphins who do not frequent the area as often recently due to global warming.

Tangab is a region near Firouz-Abad, some 90km south of the city of Shiraz in the southern Iranian province of Fars. The area is home to an ancient dam, which causes the plants and land to go under water for over three months each the year and ‘things’ to resurface after the water season. The area goes through drastic changes each year due to the flow of water into it, making it a new land each time the waters dries.