



Vis-à-Vis
Habib Farajabadi

September 28 – October 19, 2018
Dastan+2
2nd Floor, #8 Beedar, Fereshte, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2630
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

رویارو
حبیب فرج‌آبادی

۶ تا ۲۷ مهر ۱۳۹۷
دستان+۲
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۸، طبقه ی دوم
تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰ ۹۶۴۵
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

دستان برگزاری نمایشگاه آثار حبیب فرج‌آبادی با عنوان «رویارو» در دستان+۲ را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۶ مهرماه ۱۳۹۷ افتتاح می‌شود و تا تاریخ ۲۷ مهر ادامه خواهد داشت. این دومین نمایشگاه انفرادی حبیب فرج‌آبادی در دستان است. به‌جز نمایشگاه قبلی او در دستان+۲ («جهسپاه»، مهر ۱۳۹۵) آثار او تاکنون در نه نمایشگاه انفرادی، شامل یک نمایشگاه در گالری GNYP برلین، یک نمایشگاه در پروژه‌های متحدان دویی، و پنج نمایشگاه انفرادی دیگر در گالری هما، و هم‌چنین ده‌ها نمایشگاه گروهی به‌نمایش درآمده‌اند.

حبیب فرج‌آبادی (م. ۱۳۶۱، شاهرود) یکی از پرکارترین هنرمندان نسل خود است. او هنرمندی خودآموخته است که در طول سال‌ها تمرین و تجربه، به شیوه‌ی شخصی خود دست یافته. تمرکز بر هنر غیرفیگوراتیو و رویکرد جست‌وجوگر از جمله ویژگی‌های بدنه‌ی آثار این هنرمند هستند. او روش خود را «تعمّقی» می‌داند و می‌نویسد: «نقاشی غیرفیگوراتیو... هنوز زنده است، و دلیلش کنش نقاشانه‌ی است که نه محتوایش و نه حتی ریختش به هیچ چیز وابسته نیست.»

شیوه‌ی کار حبیب فرج‌آبادی را می‌توان به عنوان مطالعه‌ی مستمر در فرم، با استفاده از گستره‌ی وسیعی از رسانه‌ها و تکنیک‌ها، وصف کرد. رویکرد او ترکیبی از فرآیند و تکرار است. «رویارو»، مجموعه‌ای از نقاشی‌های مربوط به سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷، نمونه‌ی بارزی از تجربه‌های اخیر حبیب فرج‌آبادی در استفاده از تکنیک‌های شخصی او، شامل مونوپرینت، طراحی و استفاده از تکنیک‌های متنوع نقاشی، است — ترکیبی که او با تداومی مثال‌زدنی در کار خود به آن رسیده است. عنوان «رویارو» از جهت نوع استفاده‌ی حبیب از تکنیک‌هاست؛ چنان‌که مثلاً در مونوپرینت، ترکیب از سطحی به سطح دیگر منتقل می‌شود. این عنوان به شیوه‌ی ارائه‌ی آثار در نمایشگاه و چیدمان آن‌ها نیز اشاره دارد. کار بر مجموعه‌ی اخیر از سال ۱۳۹۵ با خطوط ساده و ظریفی آغاز شد که اکنون نیز در آثار کوچک‌تر نمایشگاه دیده می‌شود. این خطوط به تدریج تبدیل به بدنه‌ها و فرم‌هایی بزرگ‌تر شدند که در بسیاری از نقاشی‌ها حضور دارند.

Dastan is pleased to announce the opening of Habib Farajabadi's solo exhibition "Vis-à-Vis" on September 28, 2018 at Dastan+2. The exhibition will be open for public viewing until October 19. This is Habib Farajabadi's second solo exhibition at Dastan. Apart from his previous exhibition, "How Black" (Dastan+2, October 2018), his works have been previously featured in nine solo exhibitions, including one at Berlin's GNYP Gallery and a show at Mottahedan Projects (Dubai, UAE), five at Homa Art Gallery, along with numerous group shows.

Habib Farajabadi (b. 1982, Shahrud, Iran) is one of the most prolific artists of his generation. As a self-taught artist who has developed his personal style through years of experimentation, his focus on non-figurative art and untiring efforts in his study-like approach are notable features evident in all of his body of work. Describing his practice as "contemplative", he writes: "non-figurative painting... is still alive and this is because of the painterly interaction involved that is independent both in its content and form."

Habib Farajabadi's practice can be described as a continuous study in form, using diverse media and techniques, with an approach concentrated on process and repetition. "Vis-à-Vis", a series of paintings executed in 2017 and 2018, are prime examples of Habib's recent experiments in using a signature technique involving monoprint, drawings, and numerous styles of painting. "Vis-à-Vis" has been named for the use of painting on opposite sides of the canvas, especially using monoprinting, and their presentation style in the exhibition. Work on the series started in 2015 with simple yet delicate lines that can be traced in the smaller works in the current exhibition. The lines gradually grew into larger bodies and forms, many of which apparent in the larger pieces.