



Solo Exhibition
Bijan Saffari

November 30 - December 21, 2018
Dastan+2
2nd Floor, #8 Beedar, Fereshte, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

نمایشگاه انفرادی
بیژن صفاری

۹ تا ۳۰ آذر ۱۳۹۷
دستان+۲
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۸، طبقه ی دوم
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی آثار بیژن صفاری (م. ۱۳۱۲، تهران) را با کیوریتوری فریدون آو در دستان+۲ اعلام می‌کند. این نمایشگاه، که نخستین نمایشگاه انفرادی بزرگ این هنرمند در تهران محسوب می‌شود، از تاریخ ۹ تا ۳۰ آذر ۱۳۹۷ بر پا خواهد بود.

فریدون آو هم‌زمان با این نمایشگاه درباره‌ی صفاری می‌نویسد: «بیژن صفاری آموزش معماری دید و در همین حوزه کار می‌کرده است: مقیاس، تقسیم فضا، خطوط و لذت به‌کارگرفتن آن‌ها. این لذت وسواس‌گونه برای او در هرآن‌چه بدان دست می‌برد، اعتیادآور و دائمی شد. قدرت لمس او همیشه ظریف، حس‌انگیز و جادویی است، مثل وقتی پروست طعم کیک مادلن را چشید و تصمیم گرفت چندین جلد درباره‌ی خاطرات بازآفریده بنویسد: آدم‌ها، جاها، اشیاء، در حالی که همه‌شان با خطوط و سطوح مشخص شده بودند. بیژن پژوهشگری عمیق و اهل سفر و مشاهده، و عاشق گذشته‌ها، تأثیرات و تغییراتش، است — می‌داند که برای حفظ خاطرات باید یادداشت برداشت. او به طبیعتش هنرمند است، و نه بر اساس حرفه. او هرگز برای برگزارکردن نمایشگاه کار نکرد؛ از کارکردن و کشف راز و رمز مواد و طبع و عادات آن‌ها لذت می‌برد: برنز، خودکار و مداد، مداد رنگی، رنگ‌ها اکریلیک و روغنی، و از این دست. او با مواد و تکنیک‌هایش یک رابطه‌ی عاشقانه‌ی مستمر دارد. او به هرآن‌چه اثری از خود می‌نهد و فضای اطرافش را تغییر می‌دهد یا تفسیرش می‌کند، عشق می‌ورزد. او در زمان و فضا و رسانه‌اش آن‌طور است که یک فرد جامع‌الاطرافِ رنسانسی بود.»

Dastan is pleased to announce the first large solo exhibition of works by Bijan Saffari (b. 1933, Tehran, Iran), curated by Fereydoun Ave at Dastan+2. The exhibition will be opening on November 30 and continuing through December 21, 2018.

On the occasion of this exhibition, curator Fereydoun Ave writes: "Bijan Saffari was trained as an architect and practiced architecture: understanding scale, division of space, and construction: something where there was nothing and the sheer joy and pleasure of it all. This obsessive ecstasy became addictive and permanent in everything he touched. Touched in a sensual wondrous way. An obsessive researcher, traveler and observer and lover of histories and the need to make notes to support memory.

Maestro Bijan Saffari is an artist by nature not by profession. He never worked to have exhibitions, he just found an almost carnal pleasure in working and discovering the mysteries of different media and their nature and habits. Pen, pencil, crayons, paint, bronze and film. He has a permanent love affair with his media and techniques, he makes friends with them so they will help him to construct his works. He loves anything that makes a mark and transforms and explains the space around him. He is in his way, time and space, the renaissance man."