

The Discreet Charm of Jean-Claude Carrière Jean-
Claude Carrière

November 8 - 22, 2019

Dastan+2

2nd Floor, #8 Bidar, Fereshteh, Tehran, Iran

Telephone: +98 21 2630 9645

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

جذابیت پنهان ژان کلود کریر
ژان کلود کریر

۱۷ آبان تا ۱ آذر ۱۳۹۸

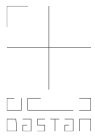
دستان +۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه ی دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

وبسایت: <http://dastan.gallery/>

اینستاگرام: @dastansbasement



دستان برگزاری نمایشگاه ژان-کلود کریر را با عنوان «جذابیت پنهان ژان کلود کریر» در دستان +۲ اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۱۷ آبان ۱۳۹۸ افتتاح می‌شود و تا اول آذر ادامه خواهد داشت. این اولین نمایش آثار کریر در ایران است. «جذابیت پنهان ژان کلود کریر» شامل طراحی‌های او از دهه‌ی ۷۰ تا سال‌های اخیر است.

ژان-کلود کریر سفرهای زیادی به ایران داشته و در طول سفرهایش طراحی‌های متعددی از مردمی که با ایشان برخورد داشته، زندگی روزمره‌شان و مکان‌هایی را که از آنها بازدید کرده، کشیده است. منشی که او در سفرهای دیگر خود به شهرها و کشورهای دیگر نیز به کار گرفته است.

علاوه بر این کریر که همکاران و دوستان نامدار فراوانی در میان هنرمندان، کارگردانان، نویسندگان، هنرپیشه‌ها و فعالان حوزه‌های مختلف دارد، در طول سال‌های فعالیت خود، پرتله‌های متعددی از دوستان و همکارانش کشیده که در این نمایشگاه به نمایش درآمده‌اند و بیانگر خاطرات او از این تجربیات هستند.

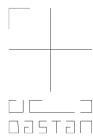
ژان-کلود کریر (م. ۱۹۳۱، ارو، جنوب فرانسه) رمان‌نویس، نمایشنامه‌نویس، فیلمنامه‌نویس و یکی از معروف‌ترین شخصیت‌های سینمای معاصر است، او همچنین اسکار افتخاری دستاورد یک عمر فعالیت سینمایی را نیز دریافت کرده است.

کریر همکار و دوست نزدیک لویس بونوئل بود و در نگارش فیلم‌نامه‌های آخرین فیلم‌های فرانسوی بونوئل با او همکاری داشت. دوستی و همکاری ژان-کلود کریر و لویس بونوئل در ۱۹۶۳ آغاز شد و از آن زمان به بعد، کریر در نگارش تقریباً تمام فیلم‌نامه‌های پایانی کارگردان فقید با او همراه بود.

به عنوان فیلمنامه‌نویس، کریر همکاری با کارگردانانی همچون دانیل وینی (بازگشت مارتن گر)، فولکر شلوندورف (طبل حلبی)، آندری وایدا (دانتون)، ژاک دوره (استخر، بورسالیو)، ژان لوک گدار (اسلوموشن / نجات هر کس دست خودش (زندگی))، لویی مال (زنده باد ماریا)، فیلیپ کافمن (سبکی تحمل‌ناپذیر هستی) و عتیق رحیمی (سنگ صبور) را در کارنامه‌ی خود دارد. او در ۱۹۶۳ با فیلم کوتاه «جشن یادگاری» برنده‌ی اسکار بهترین فیلم کوتاه شد و در ۲۰۱۴ نیز اسکار افتخاری دستاورد یک عمر فعالیت سینمایی را دریافت کرد. از دیگر جایزه‌های او می‌توان به جایزه فیلمنامه نویسی لورل و جایزه‌ی پادما شیری اشاره کرد. او همچنین کاندیدای بهترین فیلمنامه‌ی اورژینال و کاندیدای بهترین فیلمنامه اقتباسی در سال‌های ۱۹۷۳، ۱۹۷۷ و ۱۹۸۸ بوده است.

به عنوان نویسنده، می‌توان به کتاب‌های «مهاباراتا»، «خشونت و ترحم: گفتگوهای در باب زندگی امروز» که در گفتگو با دالایی لاما و «از کتاب رهایی نداریم» که در گفتگو با امبرتو اکو نوشته شده‌اند اشاره نمود.

در طول زمان برگزاری نمایشگاه «جذابیت پنهان ژان کلود کریر»، برنامه‌های متعددی جهت بزرگداشت و بررسی زندگی و دستاوردهای کریر در نظر گرفته شده‌اند. از جمله «شب ژان-کلود کریر» توسط مجله بخارا (۱۶ آبان ۱۳۹۸) و کارگاه «زبان و بیان در سینما» توسط موزه سینما ایران (۱۸ آبان ۱۳۹۸) برگزار می‌شوند.



The Discreet Charm of Jean-Claude Carrière Jean-Claude Carrière

November 8 – 22, 2019

Dastan+2

2nd Floor, #8 Bidar, Fereshteh, Tehran, Iran

Telephone: +98 21 2630 9645

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

جذابیت پنهان ژان کلود کریبر
ژان کلود کریبر

۱۷ آبان تا ۱ آذر ۱۳۹۸

دستان +۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰ ۹۶۴۵

وبسایت: <http://dastan.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement



Dastan is pleased to announce Jean-Claude Carrière's exhibition titled "The Discreet Charm of Jean-Claude Carrière" at Dastan+2. The exhibition will begin on Friday November 8, 2019, and will be open for public viewing through November 22, 2019. This is the first exhibition of his work in Iran. It includes tens of drawings dating from the 1970s to more recent years.

Through many years, Jean-Claude Carrière has extensively traveled Iran and has made numerous drawings inspired by the people he met, their everyday life and the sights he visited. This is a practice that he has pursued traveling to many other cities and countries in the world.

Moreover, having enjoyed long-lasting friendships and collaborations with numerous influential artists, writers, directors, actors, and many others from various disciplines, he has made a plethora of portraits, shown in this exhibition, that work like memory capsules of his interactions and experiences.

Jean-Claude Carrière (b. 1931, Colombières-sur-Orb, France) is a writer, novelist, screenwriter, an Academy Award honoree and one of the most internationally renowned individuals in contemporary cinema.

Carrière has been a frequent collaborator with Luis Buñuel on the screenplays of Buñuel's late French films. He met Buñuel, whom he worked with for almost 20 years in 1963. Carrière and Luis Buñuel would collaborate on the scripts of nearly all the director's later films.

He also worked as a screenwriter with Daniel Vigne (*The Return of Martin Guerre*), Volker Schlöndorff (*The Tin Drum*), Andrej Wajda (*Danton*), Jacques Deray (*The Swimming Pool, Borsalino*), Jean-Luc Godard (*Sauve Qui Peut (La Vie)*), Louis Malle (*Viva Maria*), Jonathan Glazer (*Birth*), Miloš Forman (*Taking Off*), Jean-Paul Rappeneau (*The Horseman on the Roof*) and Atiq Rahimi (*Synghe Sabour*).

His awards include an Academy Award for Best Live Action Short Film, Laurel Award for Screenwriting Achievement and "Padma Shri" Award. In 2014, Jean-Claude Carrière received an Academy Honorary Award for lifetime achievement.

As a novelist Carrière has written and published "La Controverse de Valladolid", "The Mahabharata", "The Secret Language of Film" (among many more). He has also has written the book "The Force of Buddhism" with the Dalai Lama in 1994 and "This is Not the End of the Book" with Umberto Eco (2012).

Within the timeline of "The Discreet Charm of Jean-Claude Carrière" exhibition, a number of programs have been scheduled to honor and discuss Carrière's lifetime achievements, including "Night of Jean-Claude Carrière" organized by Bukhara Magazine (November 7, 2019) and a workshop by Cinema Museum of Iran (November 9, 2019).