

**Mohammad Piryaee**  
**"Stairway to Odessa"**

December 27, 2019 — January 17, 2020

Dastan+2

#8 Second Floor, Beedar, Fereshte St, Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

محمد پیریایی  
«پلکان اودسا»

۶ تا ۲۷ دی ۱۳۹۸

دستان+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه ی دوم

تلفن: ۲۶۳۰۹۶۴۵ - ۰۲۱

وبسایت <http://dastan.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

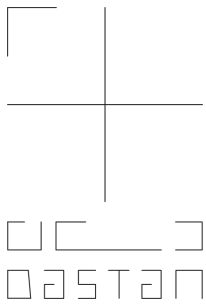
Dastan is pleased to announce Mohammad Piryaee's solo exhibition titled "Stairway to Odessa" at Dastan+2. The exhibition will open on Friday, December 27, 2019, and will be open for public viewing through January 17, 2020. This is the first exhibition of works by Mohammad Piryaee at Dastan. His work has been previously featured in five solo exhibitions, notably three at Tehran's Homa Gallery, and several group shows in Tehran, Ahwaz, Kashan, Dubai, Munich, and Geneva.

Mohammad Piryaee (b. 1984, Qom, Iran) studied his Bachelor's in Handicrafts at Kashan University and Master's in Painting at Azad University, Tehran Central Branch.

The current show includes a series of drawings and three-dimensional ceramic and wood pieces that have been put together in an installation designed by the artist. The exhibition title, "Stairway to Odessa", refers to the renown Potemkin Stairs in Odessa, Ukraine. Built between 1837 and 1841, these steps act like an entrance to the city from the sea. While the stairs extend for 142 meters, they give an illusion of greater length. Also, their design creates an optical illusion: looking downwards from the highest step, one only sees the landings, while when looking up from the bottom, only the steps are visible.

Taking inspiration from the Potemkin Stairs, Mohammad Piryaee has created a staircase inside the gallery space that accommodates some of his most recent three-dimensional pieces. The pieces, created in his signature 'burnt' ceramic and wood, play with the viewer's sense of perspective and depth. Mohammad Piryaee's other sculptures are scattered around the exhibition space like the remains of an ancient architectural landscape.

On the show's elaborate setting, the artist writes: "I believe that portraying any situation, without depicting any human personages or a specific locality, is quite sufficiently rich in details —especially when it comes to portraying the current situation." Mohammad Piryaee continues: "Facing their visual sensitivities, artists embark on making art. As so, any artist is influenced by their sensory inputs and experiences from where they were born and grew up in. In similar fashion, my mind has been affected by the paradoxes it sees in the outside world." The artist states that "a depiction of irony" has been the most important goal in the recent series of works and that he was never inspired by "an architectural view" and has never aimed to "create a structure". Nevertheless, he sees "the architecture of still life as an instance of the human body", and so it was in such shapes that he has sought inspiration to portray situational ironies.



Mohammad Piryaee  
"Stairway to Odessa"

December 27, 2019 — January 17, 2020

Dastan+2

#8 Second Floor, Beedar, Fereshte St, Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

محمد پیریایی  
«پلکان اودسا»

۶ تا ۲۷ دی ۱۳۹۸

دستان+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه ی دوم

تلفن: ۲۶۳۰۹۶۴۵ - ۰۲۱

وبسایت <http://dastan.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

دستان نمایشگاه انفرادی آثار محمد پیریایی را با عنوان «پلکان اودسا» در دستان+۲ اعلام می‌کند. این نمایشگاه در تاریخ ۶ دی ۱۳۹۸ افتتاح می‌شود تا تا ۲۷ دی‌ماه ادامه خواهد داشت. این اولین نمایشگاه انفرادی آثار محمد پیریایی در دستان است. آثار او پیش از این در پنج نمایشگاه انفرادی، از جمله سه نمایش در گالری هما، و چندین نمایشگاه گروهی در تهران، اهواز، کاشان، دبی، مونیخ و ژنو ارائه شده‌اند.

محمد پیریایی (م. ۱۳۶۳، قم) مدرک کارشناسی خود در رشته‌ی صنایع دستی را از دانشگاه کاشان، و مدرک کارشناسی ارشد را در رشته‌ی نقاشی از دانشگاه آزاد، شعبه‌ی تهران مرکز دریافت نمود.

نمایشگاه فعلی شامل مجموعه‌ای از طراحی‌ها و آثار سه‌بعدی سرامیکی و چوبی این هنرمند است که در یک چیدمان ارائه شده است. عنوان نمایشگاه، «پلکان اودسا»، اشاره‌ای به سازه‌ی مشهور «پلکان یوتمکین» در شهر اودسا (اوکراین) است که بین سال‌های ۱۸۳۷ تا ۱۸۴۱ ساخته شد، و همانند دروازه‌ای به سوی شهر از طرف دریا عمل می‌کند. مسافت طولی این پلکان حدود ۱۴۲ متر است، اما به دلیل ساختار منحصربه‌فرد آن، طول پلکان بسیار بیشتر به‌نظر می‌رسد. همچنین، طراحی این پلکان به‌نحوی است که منجر به نوعی خطای دید می‌شود. شخصی که از بالای آن به پایین می‌نگرد، فقط سطح روی پله‌ها (کف) را می‌بیند، و کسی که از پایین به بالا نگاه کند، فقط طرف عمودی آن‌ها را می‌بیند.

محمد پیریایی، با الهام از پلکان یادشده، پلکانی در فضای گالری ایجاد کرده و با تعداد زیادی از مجسمه‌های اخیرش (از جنس سرامیک و چوب «سوخته») چیدمانی روی آن برپا نموده است. این چیدمان، بازی‌ای با برداشت مخاطب از پرسپکتیو و عمق ایجاد می‌کند. آثار حجمی دیگر محمد پیریایی در فضای نمایشگاه، مانند باقیمانده‌هایی از یک منظر معماری پراکنده شده‌اند.

محمد پیریایی درباره‌ی چیدمان این نمایشگاه می‌نویسد: «به اعتقاد من نشان دادن وضعیت بدون هیچ پرسوناژ انسانی یا موقعیت مکانی برای بازنمایی شرایط کنونی کافیتست.» او می‌گوید: «حساسیت‌های دیداری، هنرمند را به خلق آثار هنری وامی‌دارد؛ از این رو، بی‌تردید هر هنرمندی تحت تأثیر دریافت‌های حسی و تجربی دنیای پیرامون خود، به‌ویژه زادگاهش، است. ذهن من نیز پیوسته تحت تأثیر تناقضات عوامل بیرونی بوده است.» این هنرمند بیان می‌کند که «بیان آبرونی مهم‌ترین دغدغه‌ام در خلق آثارم بوده است» و این‌که «هیچ وقت نگاه معمارانه و دغدغه ساخت بنا را نداشته‌ام؛ بلکه معماری، طبیعت بی‌جان و غیره برای من به‌مثابه بدن هستند و همه بهانه‌ای برای خلق آبرونی وضعیت بوده‌اند.»