

Parviz Tanavoli
Virus of Collecting

4 - 25 September, 2020

Dastan+2

#8 Second Floor, Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

پرویز تناولی
ویروس مجموعه‌داری

۱۴ شهریور تا ۴ مهر ۱۳۹۹

دستان+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

وبسایت <http://dastan.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

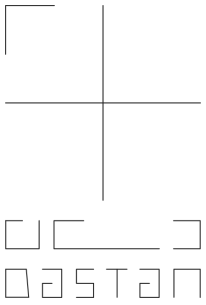
صفت مجموعه‌داری که از همان کودکی به جانم افتاده بود، با گذشت زمان و در نوجوانی به ویروسی دائمی تبدیل شد. نوع ویروسی که به جان من افتاده بود با ویروسی که به جان دولتمردان می‌افتد، فرق داشت. برخی از مجموعه‌داران اصرار به داشتن همه‌چیز دارند و برخی تنها آثار شناخته شده را طالب‌اند و عده‌ای هم به دنبال عدد و رقم‌اند. اما ویروس من از نوع جمع‌آوری ناشناخته‌ها و کم‌یافت‌ها بود. اگرچه قسمت اعظم هم من صرف صنایع گذشته ایران می‌شد، اما از هنر معاصر نیز غافل نبوده‌ام و چنین بود که در بخش هنر معاصر هیچ‌گاه توفیق دستیابی به هرآنچه که می‌خواستم، نیافتم و از محتوای کتاب موجود فراتر نرفتم.

پرویز تناولی

دستان نمایشگاه «ویروس مجموعه‌داری»، گزیده‌ای از آثار مجموعه‌ی شخصی پرویز تناولی را در دستان+۲ برگزار می‌کند. این نمایشگاه در روز جمعه ۱۴ شهریور ۱۳۹۹ گشوده می‌شود و تا ۴ مهر ادامه خواهد داشت. مجموعه‌ی پرویز تناولی نام‌هایی چون اردشیر محمص، مارکو گرگوریان، سهراب سپهری، کارل اشلمینگر، عباس کیارستمی، چارلز حسین زنده‌رودی، و بهمن محمص را در کنار یکدیگر قرار داده و آثاری از نقاشی، طراحی، عکاسی و مجسمه‌سازی از این هنرمندان را گرد هم آورده که عمدتاً در سال‌های ۱۳۵۵-۱۳۳۵ خلق شده‌اند. مجموعه‌ی شخصی پرویز تناولی حاصل سال‌ها همکاری و آشنایی این هنرمند و مجموعه‌دار با خالقان این آثار است.

پرویز تناولی در کتاب ویروس مجموعه‌داری که اخیراً توسط نشر نظر به چاپ رسیده، به بیان خاطرات خود پرداخته است. او در این کتاب شرح کاملی از چگونگی شکل‌گیری این مجموعه و نحوه‌ی آشنایی خود با هنرمندان را ارائه می‌دهد و اطلاعات منحصربه‌فردی درباره‌ی فضای هنری غالب بر زمانه و مراحل اولیه‌ی فعالیت حرفه‌ای این هنرمندان را بازگو می‌کند. پرویز تناولی به واسطه‌ی بهره‌مندی از استعداد ذاتی در روایت‌گری و همچنین به‌دلیل مکاتباتی که با هنرمندان داشته است، جزئیات قابل‌توجهی در باب روابط شخصی خود با خالقان آثار هنری عرضه می‌دارد و خواننده را با دغدغه‌های فردی نسلی آشنا می‌کند که در پی ساختن عرصه‌ی نوینی برای هنر بوده است. خاطرات پرویز تناولی درباره‌ی این مجموعه بیننده را بر آن می‌دارد که در پس هر یک از آثار به‌دنبال وقایع و جزئیات زندگی آفریننده‌ی آن باشد که به‌گونه‌ای در این آثار تبلور یافته‌اند.

در نمایشگاه حاضر به منظور برجسته ساختن سلیقه‌ی شخصی پرویز تناولی در جایگاه یک هنرمند، نمایی از خانه‌ی شخصی وی در شمال تهران، که قرار بود به موزه تبدیل شود، بازسازی شده و آثار مجموعه‌ی ایشان در این فضای بازسازی شده قرار گرفته‌اند.



Parviz Tanavoli
Virus of Collecting

4 - 25 September, 2020

Dastan+2

#8 Second Floor, Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

پرویز تناولی
ویروس مجموعه‌داری

۱۴ شهریور تا ۴ مهر ۱۳۹۹

دستان+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۸، طبقه‌ی دوم

تلفن: ۲۶۳۰۹۶۴۵ - ۲۱

وبسایت <http://dastan.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

The virus of collecting which ailed me since childhood, became a full-fledged disease when I turned into an adult. The virus that I caught, however, was different than what most affluent collectors contract.

Some of these collectors insist on having a bit of everything, and some only go after masterworks. Others look at it as an investment and calculate profits.

But my virus had me chase after the unknown. Although I was mostly concerned with Iranian handicrafts, I wasn't unaware of the fine arts either. But I was never able to acquire whatever I desired in fine arts, and my collection never grew larger than what is included in this book.

Parviz Tanavoli

Dastan presents "Virus of Collecting", a selection of works from Parviz Tanavoli's Iranian modern/contemporary art collection at Dastan+2. The exhibition will open on Friday, 4 September, 2020, and will be on display for public viewing until September 25. This exhibition brings together a number of works from across a diverse range of media, including paintings and sculptures, ceramics and works on paper, mostly dating from 1955–1975. Featuring an impressive array of names like Ardeshir Mohassess, Marco Grigorian, Karl Schlamming, Abbas Kiarostami, Sohrab Sepehri, Charles Hossein Zenderoudi, and Bahman Mohassess, Parviz Tanavoli's collection contains an eclectic range of works which reflects the artist-collector's personal acquaintance with these artists.

Parviz Tanavoli's collection is accompanied by a memoir titled *Virus of Collecting* (Nazar Publication, 2020). In this book, the artist and art collector, adopting the personal tone of a first person narrator, records the events leading up to the acquisition and formation of his collection, revealing much about his personal acquaintance and friendship with the creators of the artworks. Tinged with his natural gift for storytelling and containing the letters he received from these artists, Parviz Tanavoli's recollections provide a unique source of knowledge about the spirit of the age as well as the early stages of the artists' careers. Given the intimate atmosphere of the memories invoked in this book, the temptation is to spin some biographical scenes out of each and every piece in this collection. Considering the major role the artist, art collector, and teacher played in the formation of modern art in Iran, the biographical nuances are indicative of the standards of taste disseminated among a young generation of artists sharing a passion for developing the newly formed art scene.

This exhibition is an attempt to create a semblance of Parviz Tanavoli's private house at Northern Tehran, which he intended to turn into a museum at some point. Highlighting the personal taste of the collector as an artist, the pieces have been placed within a reconstructed space of his living room.