

Hoda Zarbaf
Honey, I am home!

6 – 20 November, 2020

Dastan+2

#8 Second Floor, Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

هدا زرباف
عزیزم، من خانه هستم!

۱۶ تا ۳۰ آبان ۱۳۹۹

دستان+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۸، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

وبسایت <http://dastan.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

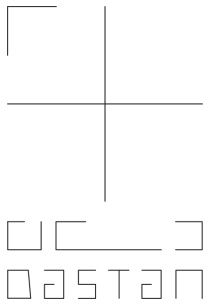
دستان نمایشگاه انفرادی آثار هدا زرباف را با عنوان «عزیزم، من خانه هستم!» در دستان+۲ برگزار می‌کند. این نمایشگاه در روز جمعه ۱۶ آبان گشوده می‌شود و تا ۳۰ آبان ادامه خواهد داشت. پیش‌نمایش این نمایشگاه در روز پنجشنبه ۱۵ آبان برگزار خواهد شد. این نخستین نمایش انفرادی آثار هدا زرباف در دستان است و مجموعه‌ای از چیدمان‌های چندرسانه‌ای را در برمی‌گیرد.

هدا زرباف، متولد ۱۳۶۱ در تهران، تحصیلات حرفه‌ای خود را در رشته نقاشی در دانشکده هنرهای زیبا آغاز کرد و دوره کارشناسی ارشد اول خود را در رشته «انیمیشن» در دانشگاه هنر تهران به اتمام رساند. پس از آن موفق به کسب مدرک کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی با گرایش «رسانه‌های دیجیتالی» از دانشگاه ویندزور کانادا شد. آثار هدا زرباف در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی در گالری‌های بین‌المللی مختلف و همچنین در نهادهای هنری مهمی از جمله موزه ای‌جی‌او تورنتو، موزه هنرهای معاصر تهران و موزه هنرهای معاصر ویندزور به نمایش گذاشته شده و نام او به تازگی در میان چندین مجسمه‌ساز برجسته‌ی دیگر در کتاب «صد مجسمه‌ساز فردا» ذکر شده است.

تیم کیوریتوری هدا زرباف که از مراحل آغازین این پروژه با هنرمند همکاری داشته است، روایت هنرمند از زندگی معاصر را در این مجموعه چنین توصیف می‌کند:

تجربه خانه‌نشینی و زندگی در قرنطینه، انسان معاصر را به دوران جدیدی وارد کرده که در آن مفهوم «زیست خانگی» تعریف را طلب می‌کند. رابطه‌ی «فرد» با «خانه» درونی و هم شخصی‌تر از هر زمان دیگر شده و ارتباط با فضای خانگی و متعلقات آن آگاهانه‌تر صورت می‌گیرد. ما در خانه همانگونه که از خوردنی و آشامیدنی‌ها تغذیه می‌کنیم، همچنین در حال مصرف اخبار، اطلاعات، خاطرات و داستان‌ها از طریق رسانه‌های گوناگون هستیم و به تدریج به هر آنچه صرف کرده‌ایم تبدیل می‌شویم. این واقعیت روزمره، به چرخه‌ای بی‌پایان از لحظات تبدیل می‌شود که ما را در خاطره اشیا و زوایای خانه ثبت کرده و فردیت ما را تعریف می‌کند. در این روند هر فرد به نوعی سعی در چیره شدن بر فضای شخصی خانه‌اش دارد، و به مرور تبدیل به خانه خود می‌شود و این خانه است که شروع به روایت او می‌کند.

«عزیزم، من خانه هستم!» نمایشگاه چیدمان/مجسمه‌های چندبعدی و چندرسانه‌ای است که در آن مبلمان با تصاویر یافت و یا ضبط شده توسط هنرمند، و ترکیب مواد ادغام می‌شود تا فضایی فراواقعی از روزمرگی هنرمند را بازسازی کند. این مجموعه حاصل نگاه درون‌گرایانه‌ای است که در آن هر یک از آثار، بازتاب تجربه‌ی زیستن در فضای خانه است. زرباف در این مجموعه «فرد» را به مثابه «خانه» تعریف می‌کند. او از طریق عناصر نوستالژیک، مفاهیم عام، بازی با کلمات و ابعاد و کالا و اشیای روزمره تجربه خود را از زیستن در انزوای خانه روایت می‌کند؛ روایتی همراه با اغراق، کنایه، وهم یا طنز از رابطه انسان با مفاهیم خانه و فرد را به چالش می‌کشد.



Hoda Zarbaf
Honey, I am Home!

6 – 20 November, 2020
Dastan+2
#8 Second Floor, Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 26309645
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

هدا زرباف
عزیزم، من خانه هستم!

۱۶ تا ۳۰ آبان ۱۳۹۹
دستان+۲
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه دوم
تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

Dastan presents a solo exhibition of works by Hoda Zarbaf titled "Honey, I am Home!" at Dastan+2. The exhibition will open on Friday, November 6, 2020 –with a preview on Thursday, November 5, and will be on display for public viewing until November 20. This is Hoda Zarbaf's first solo show at Dastan, featuring a series of multimedia installations.

Hoda Zarbaf (b. 1982, Tehran) has received her BFA in Painting from University of Tehran faculty of Fine Arts, completed her first MFA with a focus on Animation at Tehran University of Art, followed by a second master in Digital Media from University of Windsor (Ontario, Canada). She has made several sculptural series for solo and group exhibitions, while participating in curated exhibitions with site-specific video art and large-scale installations. Through her practice, Zarbaf raises the notion of memory. She collages discarded, forgotten—and seemingly useless—domestic objects with newly sculpted ceramics, lights, sounds, videos, or patchwork elements, giving them a contemporary narrative. Her works have been featured in various national and international galleries and institutions, namely Toronto's AGO and Tehran Museum of Contemporary Art. Her name has also been recently featured in 100 Sculptures of Tomorrow.

Hoda Zarbaf's curatorial team, who have been working closely with her on this project, describe the artist's renditions of contemporary life in this series as follows:

An exhibition of contemporary multimedia installations, "Honey, I am home!" introspectively delves into the ever-present experience of solitude. It's a study on self as personal space through an anamorphic recollection.

The current human condition has redefined the concept of "home life," forcing everyone into inevitable isolation. We have globally cultivated a more intimate relationship with our homes lately, and—more than ever, have become aware of how we exist in our living quarters. In retrospect, this experience has become an endless, loop-like string of moments of consumption that are remembered, informing us of who we are and how we relate to our surrounding space.

In this series, Zarbaf depicts her memory's distortion through nostalgic elements, domestic objects, absurd content, play on words, dramatic scales, and layered visuals. She has come to find herself to be morphing into her home in solitude—expanding and extending—due to the continued consumption of content at home: food, data, images, sounds, and stories. Adding a curious meta-narrative, the installations feature their own memory or refer to another piece in the series, together emulating a hyper-real living space where the boundaries of reality and fiction are intentionally blurred.