



**Peybak  
XA LA**

January, 22 – February, 12, 2021  
+2  
#8 Second Floor, Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran  
Telephone: +98 21 26309645  
Website: <http://dastan.gallery/>  
Instagram: @dastansbasement

پی‌بک  
خَلّ

۳ تا ۲۴ بهمن ۱۳۹۹  
۲+

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه دوم  
تلفن: ۲۶۳۰۹۶۴۵ - ۰۲۱  
وبسایت <http://dastan.gallery/>  
اینستاگرام @dastansbasement

دستان نمایشگاه انفرادی پی‌بک را با عنوان «خَلّ» در ۲+ برگزار می‌کند. این نمایشگاه در روز جمعه ۳ بهمن ۱۳۹۹ گشوده می‌شود و تا ۲۴ بهمن ۱۳۹۹ ادامه خواهد داشت. این پنجمین نمایشگاه انفرادی پی‌بک در دستان است و مجموعه‌ای از چیدمان را دربرمی‌گیرد.

آثار پی‌بک تاکنون در چندین نمایشگاه انفرادی و گروهی در گالری‌های ژرژ فیلیپ و ناتالی ولوآ (پاریس، فرانسه)، راینکپ مری (رنس، فرانسه) و «فیگورهای حیوانی» در مرکز سن آندره آبی (میمک، فرانسه)، «بازگشت به آینده» (پاریس، فرانسه)، آرت‌فر آرموری (نیویورک)، فیاک ۲۰۱۶، ۲۰۱۵ و ۲۰۱۹ (پاریس)، یک نمایشگاه گروهی در مرکز هنری تریپوستال (لیل، فرانسه)، آرت ژنو (ژنو)، آرت‌فر ابوظبی (در بخش کیوریت شده)، آرت دویی و کانتمپورری استانبول به نمایش درآمده است. هم‌چنین، آثار پی‌بک در آرت‌فر سیدنی کانتمپورری ۲۰۱۷ (سیدنی، استرالیا) در غرفه‌ی دستان، آرت‌فر دراوینگ نو ۲۰۱۸ (پاریس، فرانسه) و آسیا نو ۲۰۲۰ (پاریس، فرانسه) در غرفه‌ی گالری ژرژ فیلیپ و ناتالی ولوآ نمایش داده شده است.

پیمان برآبادی و بابک آل ابراهیم دهکردی از سال ۱۳۸۰، فعالیت هنری دو نفره‌شان را تحت عنوان پی‌بک آغاز کردند. این دو هنرمند، هم‌زمان با یکدیگر کار روی هر اثر را آغاز کرده و تا جایی پیش می‌روند که هردو اثر را کامل شده بدانند. آثار پی‌بک «بی‌زمان است به طوری که انرژی حرکت‌ها با دقت قلم‌ها رقابت می‌کند، و عناصر یکسان و عناصر یکتا، و بی‌نظمی و نظم، را [در آنها] نمی‌توان به آسانی از هم جدا کرد\*». پی‌بک در آثار خود از اشعار فارسی، داستان‌های افسانه‌ای و نگارگری الهام می‌گیرند.

موجودات سایه‌گون پی‌بک که برای اولین بار در «اتاق ابرکان» (زیرزمین دستان، ۱۳۹۴) و پس از آن در «ابرکان (پیدایش)» (زیرزمین دستان، ۱۳۹۵)، «ابرکان (پیدایی)» (دستان ۲+، ۱۳۹۶) و «ضحوک» (زیرزمین دستان، ۱۳۹۷) ظاهر شدند، در طول زمان آرام آرام از تیرگی بیرون آمده و خود را نشان می‌دهند. «خَلّ» به معنی گنگی و گم‌گشتگی در دیار ابرکان است، زمانی قبل از فنا، همانطور که عطار نیشابوری در وادی ششم و هفتم در کتاب منطق الطیر به آن اشاره کرده است.

\* Soyer, Barbara. "A Trip" in Peybak, Abrakan "Éclat", Exhibition Press Material. GP & N Vallois Gallery. Paris. 2017.

Dastan presents a solo exhibition of works by Peybak titled "XA LA" at +2. The exhibition will be open on Friday, January 22, 2021 and will be on display for public viewing until February 12, 2021. Their fifth solo exhibition at Dastan, this exhibition features an installation.

Peybak's work has been exhibited in various solo and group exhibitions at GP & N Vallois Gallery (Paris, France), group exhibitions at Domaine Vranken Pommery (Reims, France), "Animal Figures" at Saint André Abbey–Center for Contemporary Art (Meymac, France), "Back to the Future" (Paris, France), The Armory Show Art Fair (New York), Fiac (Paris, 2015, 2016 and 2019), a curated group exhibition at Le Tripostal (Lille, France), Art Geneve (Geneva, Switzerland), Abu Dhabi Art Fair (in the curated section), Art Dubai and Contemporary Istanbul. Additionally, Peybak's work has been featured in Dastan's booth at Sydney Contemporary 2017, GP & N Vallois Gallery's booth at Drawing Now (Paris, 2018) and Asia Now Paris, 2020.

Peyman Barabadi and Babak Alebrahim Dehkordi, both born in 1984, have been working together as the "unified duo" of Peybak since December 20, 2001. They start working on different parts of every piece together, until they both declare it finished.

Peybak's "atemporal works, where the gesture's energy competes with the stroke's precision, where the same gets confused with the unique, chaos with order\*\*", are inspired by Persian poetry, mythology and miniature paintings. Coming after "Abrakan's Room" (2015) and "Abrakan Birth" (2016), in "Abrakan (Appearance)" (2017) and "Zahouk" (2019), the silhouette-like creatures seemed to partially show themselves and come into light. "Xa La" means loss and confusion in Abrakan's world, the moment before annihilation as Attar of Nishapur puts it in valleys 6 and 7 of his book "Conference of the Birds".

\* Soyer, Barbara. "A Trip" in Peybak, Abrakan "Éclat", Exhibition Press Material. GP & N Vallois Gallery. Paris. 2017.